

Schrijven om te verwerken

Het succes van *Echte mannen eten geen kaas* van Maria Mosterd laat zien dat er in Nederland behoefte bestaat aan bijzondere levensverhalen. In deze aanbieding ziet u vier nieuwe boeken van mensen die de aangrijpende gebeurtenissen in hun leven hebben opgetekend. Voor hun een stap in het verwerkingsproces; voor de lezer een unieke kans om een bewogen leven van dichtbij mee te maken.

Allereerst heeft Ruth Lavie een ontroerend boek geschreven over het meisje dat zij ooit was. Als wees kwam zij na de Tweede Wereldoorlog in Israël terecht. Over haar vermoorde ouders mocht ze nooit praten. Dat doet zij in dit boek voor het eerst.

Arjen Jansons is de vader van de in 1999 vermoorde Sybine Jansons. Op 19 januari van dat jaar kwam zij niet meer terug uit school. Met veel precisie en oog voor detail vertelt Jansons in welke hel hij en zijn gezin terecht kwamen.

Lucie Mosterd is de moeder van Maria Mosterd. De titel van het boek geeft aan in welk gruwelijk toneelstuk zij ongewild een rol speelde. Het is duidelijk van wie Maria haar schrijftalent gekregen heeft.

Saïd Bensellam was jarenlang portier in het Amsterdamse uitgaansleven. Vijf jaar geleden besloot hij zijn leven een andere wending te geven. Nu helpt hij op basis van de kennis die hij op straat heeft opgedaan Marokkaanse jongens hun leven op te bouwen.

En uit een eerdere aanbieding mogen *Bindi*, het tweede boek van Maria Mosterd, en *Lang niet gek* van Diane van Drie niet vergeten. Ook zij schreven schitterend én om te verwerken wat hen overkwam.

Chris ten Kate
Uitgever

Trefzekere roman over een jongeman die de grip op zijn leven dreigt te verliezen

Pietro Grossi
Van acquit

FICTIE

De pers over Grossi's verhalenbundel *Vuistslagen*

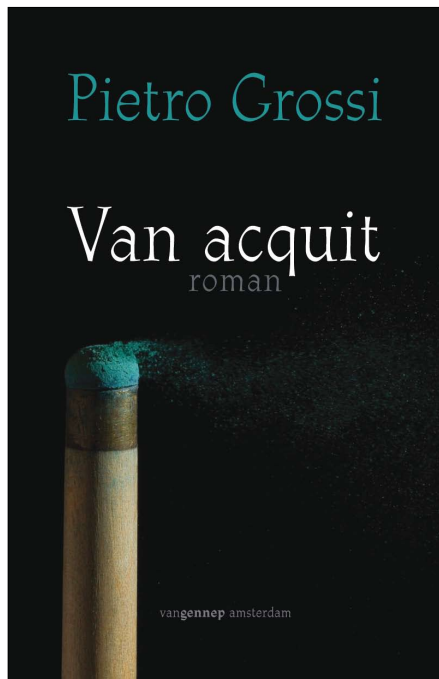
'Ernstige levenslessen krijgen een luchtigheid die tegelijk doet glimlachen en een diepe indruk nalaat. Grossi schetst het moderne levensgevoel van een jonge generatie op een trefzekere manier. Vriendschap en liefde, idealen en ambitie, leegheid en egoïsme, alles tintelt en gloeit van warme, verkwikkende betrokkenheid.' *De Morgen*

'De jongens in zijn verhalen zijn stuk voor stuk vertwijfeld, zoeken confrontaties op om hun positie te bepalen en moeten uiteindelijk constateren dat de mythes die zij voor zichzelf creëerden, in werkelijkheid leeg en nietszeggend zijn.' *Passionate*

'Allemaal naar de boekhandel en vragen om *Vuistslagen*.'
Het Parool

'De onderkoelde toon van Pietro Grossi treft doel.'
de Volkskrant

Voor
de liefhebbers van
Cormac McCarthy en
Philip Roth



isbn 978 90 5515 985 7 prijs ca. € 17,90

204 pp. paperback

verschijnt mei nur 302

formaat 13,5 x 21 cm omslag Erik Prinsen

oorspronkelijke uitgave *L'acchito*, Sellerio editore, 2007 vertaling Pieter van der Drift



PIETRO GROSSI (1978) groeide op in een boerderij in Toscane. Voor *Vuistslagen* ontving hij de Premio Fiesole Narrativa Under 40. Ook werd *Vuistslagen* genomineerd voor de Premio Strega 2006. Van *Vuistslagen* werden in Italië 50.000 exemplaren verkocht. *L'acchito* is zijn eerste roman.

Echt goed biljarten, dat is Dino's droom. Hij weet ook wie hem dat kan bijbrengen: Cirillo, de beste speler van de club. Om van hem af te zijn stelt Cirillo een voorwaarde: als Dino in staat is de bal van acquit elke keer op exact dezelfde plek terug te laten komen, is hij Cirillo's lessen waardig. Niemand die Dino serieus neemt, maar hij bijt zich als geen ander in zijn opdracht vast.

Biljart. Een spel van stiltes, observaties en rationele beslissingen. Een metafoor voor het leven: de perfecte geometrische figuren van de ballen die over het groene laken glijden, zorgen voor orde in Dino's bestaan, net als de kinderkopjes die hij als stratenmaker de grond in hamert. Met zijn vrouw leidt Dino een gelukkig leventje. Tot enkele gebeurtenissen zijn leven aan het wankelen brengen. Kan biljart het evenwicht weer herstellen?

Van acquit bewijst na Grossi's vorig jaar verschenen bundel *Vuistslagen* andermaal het uitzonderlijke verteltalent van de jonge Italiaan Pietro Grossi. En net als *Vuistslagen* is *Van acquit* een spannend jongensboek voor volwassenen, waarin het spel de essentie van het leven weergeeft.

'*L'acchito* bevestigt zijn buitencategorie-status binnen het Italiaanse literaire landschap.'

La Stampa

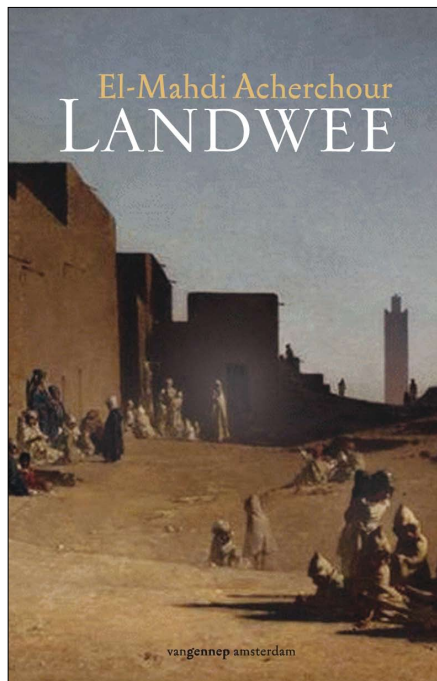
Een poëtische parabel over herinnering en verlangen

El-Mahdi Acherchour Landwee

FICTIE

'Uit zijn tekst klinkt een betoverend geluid.'

Le Monde



EL-MAHDI ACHERCHOUR is dichter en schrijver. Hij werd in 1973 geboren in Sidi Aïch, in het Noorden van Algerije. Hij woont in Nederland sinds hij in 2005 werd uitgenodigd door de Stichting Amsterdam Vluchtstad voor een verblijf in Amsterdam.

Moh Ammar Amnar keert na jaren terug naar zijn geboortedorp Tasta-Guilef, een arm, verweesd dorp in de bergen, ver van het Algerijns bestuur. Veel mensen die hij daar achterliet zijn net als hij vertrokken, maar Moh Ammar Amnar treft er nog enkele personages; de mysterieuze alomtegenwoordige grootvader bijvoorbeeld. Bestaat hij slechts in het verleden, of is hij ontwaakt uit de dood?

Acherchour neemt de lezer mee naar een intieme, maar ook duistere wereld. Een wereld van heimwee, stammenstrijd en generatieconflicten. Zijn personages bewegen zich tussen mythe en realiteit, tussen tragedie en het absurde; zijn associatieve, poëtische proza is geheimzinnig en intrigerend.

El-Mahdi Acherchour is speciale gast op Winternachten 2009

isbn 978 90 5515 986 4 prijs ca. € 9,95

128 pp. paperback

verschijnt januari nur 302

formaat 13,5 x 21 cm omslag Erik Prinsen

oorspronkelijke uitgave *Pays d'aucun mal*, Editions Aden, 2008 vertaling Henne van der Kooy

Afgesloten van de wereld ontdekt een vrouw onvermoede krachten in zichzelf

Marlen Haushofer
De wand

FICTIE

'De wand is een boek van een bedrieglijke eenvoud: wie zich in het verhaal begeeft raakt erin verwickeld alsof het om een spannende detective gaat. Maar dan wel een waarbij je je met hand en tand tegen de omkoping verzet. (...) De wand behoort tot het allergrootste wat de naoorlogse Oostenrijkse literatuur heeft voortgebracht.' **Gerda Meijerink** in *Vrij Nederland*

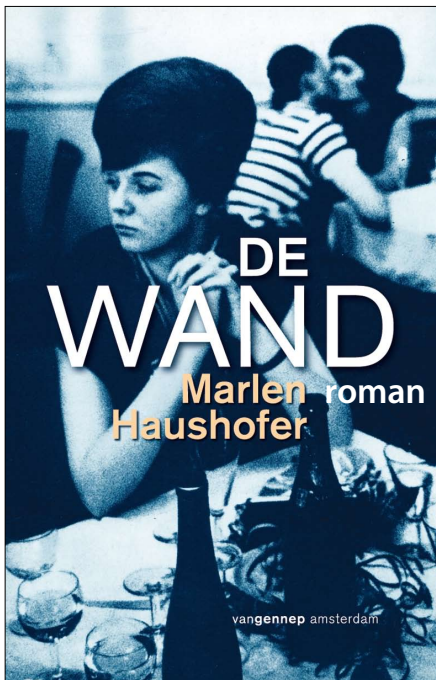
'Een goudmijn van parabels over leven en dood, het einde van de wereld, de oerangsten van de mens en de strijd tussen de geslachten.' **Renate Dorrestein** in *Elle*

Lezersreacties van Amazon.de

'Een boek dat je op jezelf terugwerpt.'

'De wand laat zien dat een beperkt leven toch levenswaardig kan zijn en onvermoede krachten kan mobiliseren.'

'Het boek brengt ons daar waar niemand graag is... aan grenzen... veroorzaakt door andere mensen en onszelf.'



isbn 978 90 5515 987 1 prijs ca. € 14,95

204 pp. paperback

verschijnt maart nur 302

formaat 13,5 x 21 cm omslag Erik Prinsen

oorspronkelijke uitgave *Die Wand*, Claassen Verlag, Düsseldorf, 1963 vertaling Ria van Hengel

eerste Nederlandstalige editie 1988



MARLEN HAUSHOFER werd in 1920 als Marie Helene Frauendorfer geboren in het Oostenrijkse Frauenstein. Na een landelijke alpenjeugd ging ze naar een katholiek internaat. In de jaren vijftig en zestig was ze succesvol met haar kinderboeken en romans. In 1968 ontving ze de Oostenrijkse staatsprijs voor literatuur. In 1970 overleed ze aan kanker. Voor *De wand* ontving ze de Arthur Schnitzlerprijs.

De naamloze vrouwelijke hoofdpersoon staat op het punt een weekend in de bergen door te brengen in de jachthut van nicht Luise en echtgenoot. Dan doet zich iets onverklaarbaars voor: een doorzichtige wand scheidt de hoofdpersoon af van de rest van de wereld. Aan de andere kant is geen menselijk leven meer te bespeuren.

Als een vrouwelijke Robinson Crusoe bouwt ze een autarisch leven voor zichzelf en haar huisdieren op. Ze bespeurt vele veranderingen in zichzelf en is uiteindelijk tevreden met haar nieuwe, onafhankelijke situatie. *De Wand* werd in 2004 opnieuw in Duitsland uitgegeven en vond ook toen weer een groot publiek dat zich in de situatie van de naamloze hoofdpersoon herkende.

Vertaald in meer dan twintig landen

sinds 2004
250.000 exemplaren
verkocht in
Duitsland

'De beste verklaring voor de berustende houding van de Joden in WO II komt uit de pen van een Joodse schrijver, die in 1936 uit Duitsland vluchtte en sindsdien in Nederland woont.' *Time*

Hans Keilson ontving onlangs de *Welt-Literaturpreis* voor zijn oeuvre. Uit het juryrapport:

'Hans Keilson houdt zich in zijn romans, gedichten en essays tot in de diepste vertakkingen van de ziel bezig met de destructieve impulsen van de twintigste eeuw. (...) Hij heeft het geloof in de geneesbaarheid van de individuele mens weten te behouden.'

'Met Hans Keilson wordt dit jaar iemand van honderd met de *Welt-Literaturpreis* geëerd die als dichter, essayist en arts een schitterend levenswerk heeft geschapen.' *Die Welt*

De Duitse pers over *In de ban van de vijand*
'Zijn meest omstreden, origineelste roman'
Frankfurter Rundschau

'In de ban van de vijand toont Keilson aan de absolute top van zijn kunnen, als schrijver en als psychoanalyticus. (...) Een duizelingwekkende proeve over het Kwaad.' *Deutschlandradio*



isbn 978 90 5515 988 8 prijs ca. € 17,90

224 pp. paperback

verschijnt april nur 302

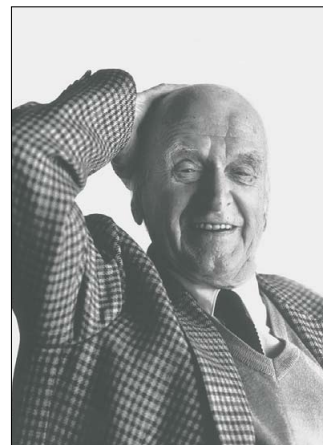
formaat 13,5 x 21 cm omslag Erik Prinsen

oorspronkelijke uitgave *Der Tod des Widersachers*, S. Fischer Verlag, 1959 vertaling M.G. Schenk

eerste Nederlandstalige editie 1962

Hans Keilson

In de ban van de vijand



HANS KEILSON werd in 1909 in Duitsland geboren en studeerde medicijnen in Berlijn. Zijn eerste roman *Das Leben geht Weiter* (1933) werd door de nazi's verboden. In 1936 emigreerde hij naar Nederland, waar hij tijdens de oorlog deelnam aan het verzet. Na de oorlog bouwde Keilson een carrière op als arts, psychiater, romancier en dichter.

Hoofdpersoon van deze klassieker is een Joodse jongeman die de tegenstrijdigheden van zijn omgeving door een compromisloos streven naar waarheid hoopt de baas te worden. Hij probeert zich te verplaatsen in de rol van zijn tegenstrever; de dictator als personificatie van het Kwaad. Er is sprake van een haat-liefdeverhouding tussen de twee.

De nu bijna 100-jarige Hans Keilson heeft een bewogen leven geleid. In 1936 emigreerde hij naar Nederland, waar hij tijdens de oorlog deelnam aan het verzet. Na de oorlog werkte Keilson als arts en psychiater en behandelde onder meer getraumatiseerde Joodse kinderen. Al vlak na zijn aankomst in Nederland vond hij aansluiting bij Nederlandse literaire kringen. Zijn Duitstalige oorlogsgedichten werden gepubliceerd in Nederlandse bladen; hij correspondeerde met Gerrit Achterberg in diens tijd als tbs'er. Zijn hele leven bleef hij romans, gedichten en essays publiceren.

Zijn bestaan als *exil*-schrijver en zijn latere carrière als psychiater, leidden tot een oeuvre waarin hij de holocaust met psychologische blik bekijkt. Deze roman wordt beschouwd als het literaire en psychologische hoogtepunt in zijn indrukwekkende oeuvre. Het jaar van zijn honderdste verjaardag is een mooie gelegenheid voor een hernieuwde kennismaking.

'Het enige, wat een mens kan hopen, is dat er niet een ander komt en al de dingen doet, die je probeert zelf niet te doen. Wee hem, die onze dromen werkelijkheid maakt.'

Hans Keilson

Het is weer wennen aan mijn eigen leven*

'Mijn verzen lopen ongedwongen uit, maar vertrouw ze niet. Geef mij: de verspreking, de onzekerheid.'
uit 'Troost'

'Het gaat over een veelvoud van stemmen, lawaai en inzichten. Het is een bundel over onrust.'

Maarten Inghels in *De Morgen*



*Dit is het motto van *Tumult*, afkomstig van Bram Vermeulen

isbn 978 90 5515 983 3 prijs € 12,50

40 pp. gebonden

reeds verschenen nur 306

formaat 12 x 18 cm omslag Steven van der Gaauw

Maarten Inghels Tumult



FOTO GREET JACOBS

MAARTEN INGHEL (1988) is dichter, schrijver en droogstoppel. Hij studeert Nederlands, theater-, film- en literatuurwetenschappen aan de Universiteit van Antwerpen en schreef poëzie, columns en kortverhalen voor tijdschriften als *De Brakke Hond*, *Club Propaganda*, *Op Ruwe Planken* et cetera. Hij treedt regelmatig op met poëzie en tekstperformance.

WWW.MAARTENINGHEL.S.BE

De debuutbundel *Tumult* van de jonge Antwerpse dichter Maarten Inghels is een verkenning van het eigen leven. Van de onrust, de verwarring, het ongewone, maar vooral van de liefde en het verlangen.

'Wij beminnen alsof het niet zou mogen', klinkt het in de reeks 'De balzaal van haar blikken'. De liefde wordt onderzocht en op heterdaad betrapt. 'Ik wist niet dat het kon: liefde die je niet ziet.' Met de dichter wordt ook de lezer geraakt. Met grote verbeeldingskracht en verrassende inventiviteit in woorden, regels en klanken lokt de dichter de lezer zijn universum binnen.

Tumult is alweer het zeventiende deel in de Sandwich-reeks van Gerrit Komrij.

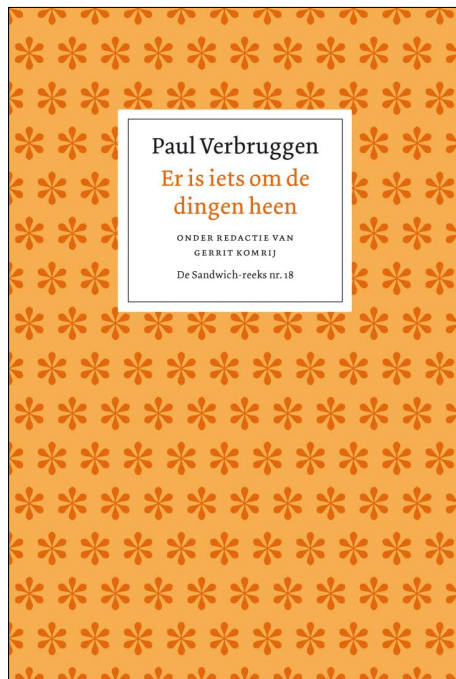
'De roes, de koorts, het goud, het sierlijke spel, ze vormen het merg van zijn werk. De ziel van de dingen.'

Gerrit Komrij

'Er is iets om de dingen heen dat niet van hen is, doch dieper dan zij zelve leeft.'
uit 'Zomerwende'

'De ideële ontwikkeling is zo gaaf dat de lezer bij de aanhef van het gedicht is als iemand die het ene eindje van een draad in handen zou krijgen; bij het slot van het gedicht houdt hij het andere eind van de draad in handen, zonder dat hij onderweg door lussen moest of knopen had te ontwarren.'

Paul van Ostaijen over Paul Verbruggen



isbn 978 90 5515 984 0 prijs € 12,50

48 pp. gebonden

reeds verschenen nur 306

formaat 12 x 18 cm omslag Steven van der Gaauw

Paul Verbruggen

Er is iets om de dingen heen
een bloemlezing samengesteld door Gerrit Komrij



PAUL VERBRUGGEN (1891-1966) leidde een onopvallend leven als bibliotheek- klerk en colporteur, en publiceerde tussen 1919 en 1955 niet meer dan zeven, soms uiterst dunne bundels.

Paul Verbruggen is een relatief onbekende vriend en tijd- genoot van Paul van Ostaijen. *Er is iets om de dingen heen*, nr. 18 in de Sandwich-reeks, is een bloemlezing uit zijn werk, samengesteld door Gerrit Komrij. Sinds hij bij toeval op het werk van Verbruggen stootte, is hij gefascineerd door deze vergeten dichter uit het interbellum.

Verbruggen verkeerde in de kringen rond het expressio- nistische tijdschrift *Ruimte*, maar zijn poëzie is niet expres- sionistisch. Komrij spreekt liever van 'een vitalisme zonder propaganda' en van 'wortels in het modernisme, met vertakkingen naar een poëzie van stilte en intimiteit.'

Het is zoals Komrij in zijn inleiding stelt: zijn gedichten zijn 'bijna niets' en toch van het kleinste vervuld; geconstrueerd uit kruimels en aarzelingen, uit pluizen en fluisteringen, hebben ze toch niets minder dan de volte en het heeal tot onderwerp. Hij behandelt de woorden behoedzaam en attent, en laat ze toch uitbundig bloeien. Dit alles in een eigen, typisch Verbruggeniaanse mix van lyriek en mystiek enerzijds en parlando en zakelijkheid anderzijds.

Ricus van de Coevering Sneeuweieren

Wanneer een echtpaar een Ghanees jongetje adopteert, eindigt dat in een drama. Ricus van de Coevering heeft uit dit eenvoudige gegeven zo veel menselijkheid gedistilleerd dat het eigenlijke verhaal slechts het decor vormt waartegen de tragiek van het leven wordt geprojecteerd.

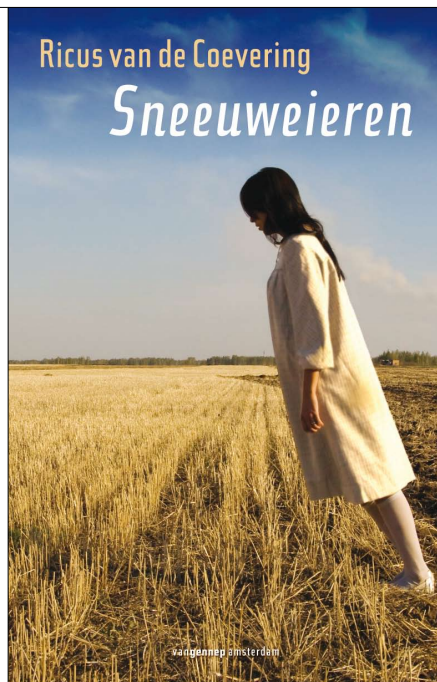
Sneeuweieren werd door recensenten in o.a. *NRC Handelsblad*, *Limburgs Dagblad* en *Het Parool* beschouwd als het meest belovende debuut van het jaar en stond op nummer 1 in de polderboeken-toptien van *HP/De Tijd*.

Genomineerd voor de *Academica Debutantenprijs 2009*

'Aangrijpend en wonderschoon.' *Het Parool*

'Verrassend mooi.' **Thomas Rosenboom**

'Een bijzonder nieuwsgierige schrijver die midden in het leven (van alle tijden) staat.' *NRC Handelsblad*



isbn 978 90 5515 989 5 prijs € 10
176 pp. paperback
verschijnt februari nur 301
formaat 13,5 x 21 cm omslag Erik Prinsen

Winnaars van de El Hizra literatuurprijs 2009

Voor de jonge schrijvers wier werk in deze bundel is bijeengebracht is het bewust omgaan met taal zo mogelijk nog belangrijker dan voor andere schrijvers. Zij hebben namelijk allemaal te maken met twee culturen, twee – of misschien wel meer – talen.

Drukken zij zich uit in de nuchtere, bondige bewoordingen van het Nederlands of brengen zij de weelderige traditie van de klassiek-Arabische poëzie over naar onze taal? Geven ze hun mening over de maatschappij waarvan ze deel uitmaken of verkennen ze de verre landen waar hun wortels liggen?

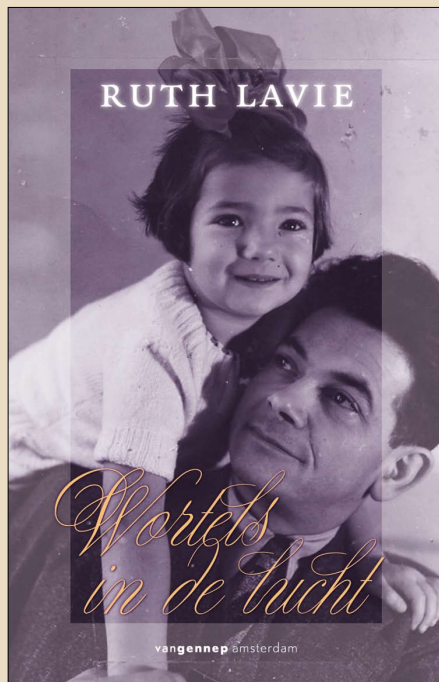
De El Hizra Literatuurprijs, die dit jaar al weer voor de zeventiende keer wordt uitgereikt, is uniek in Europa en wordt beschouwd als de belangrijkste Nederlandse prijs voor literair talent van Marokkaanse en Arabische afkomst. De winnaars van 2009 werden voorafgegaan door veelbelovend schrijftalent als Abdelkader Benali, Mohammed Benzakour, Mustafa Stitou en Hassan Bahara, die de prijs als springplank wisten te gebruiken voor hun carrière.



isbn 978 90 5515 995 6 prijs ca. € 12,50
128 pp. paperback
verschijnt april nur 300
formaat 13,5 x 21 cm omslag Erik Prinsen

derde druk,
5000 exemplaren
verkocht

Na een leven lang zwijgen vertelt Ruth Lavie het verhaal van het meisje dat zij niet mocht zijn



isbn 978 90 5515 991 8 prijs ca. € 14,95
224 pp. paperback
verschijnt april nur 320/402
formaat 13,5 x 21 cm omslag Erik Prinsen

Ruth Lavie

Wortels in de lucht

Memoires van een oorlogswees



RUTH LAVIE werd in 1935 geboren in Amsterdam en verhuisde in 1948 naar Israël. In 1993 begon zij met een zoektocht naar het verleden, dat resulteerde in dit boek dat ook in het hebreuws verscheen.

'Gedurende de onderduikjaren was ik gewend dat ik een ander meisje was. Een meisje met een Nederlandse naam, dat zich draagt als een kind van ouders waarop niet werd gejaagd. Maar van binnen probeerde ik met al mijn krachten Ruthje in leven te houden, met pijn in het hart, vol verlangen, bang als de dood.'

Wortels in de lucht bevat de herinneringen van de nu 74-jarige Ruth Lavie uit Jeruzalem. Ze had een toverdoos vol warme herinneringen aan de plaats waarvandaan ze werd weggescheurd. Daar kwamen later de herinneringen bij aan de schuilplaatsen. Na de oorlog, toen ze begreep dat ze niemand meer had in de wereld, ging die doos op slot en ze verborg de sleutel.

Met dit boek doet Ruth Lavie die doos na lange jaren van zwijgen weer open. Het resultaat is een hartverscheurend relaas van een vrouw die ook gedurende haar volwassen leven in Israël niet het grote verlies van ouders kon en mocht verwerken. Pas in 1993 ging ze op zoek naar haar verleden en bezocht ze de mensen waarbij ze in de oorlog onderdak vond en de kampen waar haar ouders werden vermoord.

Een monument voor een dochter die tot het laatst toe vocht

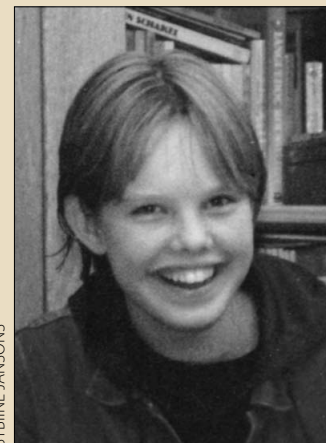


isbn 978 90 5515 992 5 prijs ca. € 14,95
204 pp. paperback
verschijnt januari nur 320/402
formaat 13,5 x 21 cm omslag Erik Prinsen

Arjen Jansons

In het bos zijn de wilde dieren

De moord op Sybine Jansons



SYBIINE JANSONS

IR. ARJEN JANSONS werktuigbouwkundig ingenieur, werkt parttime bij ProRail en is sinds 1996 directeur van een eigen adviesbureau.

19 januari 1999 - 24 februari 1999. Nederland is in de greep van de verdwijning van het dertienjarige meisje Sybine Jansons uit Maarn. Ze fietste van school in Doorn naar huis en kwam niet aan.

Vanaf het eerste moment wordt een grootscheepse zoekactie op touw gezet. Buren, vrienden, politie en mariniers kammen de bossen uit. Politiehelikopters zoeken met infrarood licht. De media geven op grote schaal bekendheid aan de verdwijning. Scholen en kerkelijke organisaties leven massaal mee. Het baat echter niet: op 24 februari wordt het lichaam van Sybine gevonden in een kanaal bij Breukelen.

Wat is er gebeurd? Als later de zedendelinquent Martin C. opgepakt wordt en terechtstaat, houdt deze zijn mond. De ware toedracht blijft onduidelijk. In dit boek vertelt vader Arjen Jansons niet alleen in wat voor een hel hij en zijn familie terechtkwamen maar reconstrueert hij ook wat er gebeurd moet zijn. Het is het gruwelijke verhaal van een tbs'er die door een juridische handigheid op vrije voeten kwam en genadeloos toesloeg. Een onthutsend, spannend, en ontroerend verhaal.

Voor elke moeder die denkt dat het háár dochter niet zal gebeuren

Lucie Mosterd

Ik stond laatst voor een poppenkraam

Als je dochter in handen valt van een loverboy

GETUIGENIS

Om een voorproefje te krijgen van het schrijftalent van Lucie Mosterd, ga naar vangennep-boeken.nl voor een bloedstollend verslag van de dag waarop zij het leven van haar dochter redde



isbn 978 90 5515 993 2 prijs ca. € 16
160 pp. paperback
verschijnt februari nur 320/402
formaat 13,5 x 21 cm omslag Erik Prinsen

Echte mannen eten geen kaas vanuit het perspectief van Maria's moeder



LUCIE MOSTERD is docent drama en woont in Zwolle.

Bindi, het eerder aangeboden vervolg op
Echte mannen eten geen kaas
(125.000 exx. verkocht),
verschijnt in april 2009.
zie ook:
mariamosterd.nl

Wie hoort hoe Maria Mosterd haar middelbare schooltijd in handen van een loverboy heeft doorgebracht, vraagt zich al snel één ding af: hoe kon haar moeder dat in godsnaam laten gebeuren? Dit is Maria's moeder dan ook vaak gevraagd, met altijd een beschuldigende ondertoon.

Lucie Mosterd heeft het zwaar te verduren gehad. Niet alleen haar dochter is door een hel gegaan – ook van haarzelf en de rest van haar familie eisten deze jaren een zware tol. Daarna heeft zij zich, tot op televisie aan toe, over haar rol moeten verantwoorden. En dat terwijl ze altijd heeft gevochten voor haar kind.

Nu krijgt Lucie eindelijk de kans haar eigen verhaal te vertellen. Hoe ze haar onschuldige kind zag veranderen in een onhandelbare puber. Hoe Manou haar gezinsleven binnendrong en Lucie samen met Maria jarenlang een rad voor ogen draaide. Ondanks hun vroege sterke band voelde Lucie haar dochter wegglijpen, maar ze kon het niet tegenhouden. Toch was het uiteindelijk Lucie die een nog wreder lot voor Maria wist te verhinderen. Eén ding is zeker: haar schrijftalent en haar vechtlust heeft Maria van niet van een vreemde.

Het inspirerende levensverhaal van een Marokkaanse straatjongen die leerde te geven

Saïd Bensellam Kleine jongen *De kracht van frustratie*



Presentatie
op feestelijke bijeenkomst
ter gelegenheid van vijf jaar
Stichting Karam

isbn 978 90 5515 994 9 prijs ca. € 14,95
180 pp. paperback
verschijnt maart nur 320/402
formaat 13,5 x 21 cm omslag Erik Prinsen
met medewerking van Martin Broekhuis



FOTO MAARTEN TROMP

SAÏD BENSELLAM (1971) is medeoprichter van de stichting Karam ('Geven', repareert afgeschreven materiaal – rolstoelen, bedden – voor ziekenhuizen in Marokko en Suriname) en de stichting Connect. In 2006 werd hij verkozen tot Amsterdammer van het jaar. In 2007 ontving hij de TANS Achievement Award. Het boek wordt gepresenteerd tijdens een symposium ter gelegenheid van het vijfjarig bestaan van de stichting Karam.

'Soms als ik door de straten van Bos en Lommer loop vraag ik me af hoe het met me zou gaan als ik nu een tiener was. Zou de kleine criminaliteit waar ik me aan schuldig heb gemaakt zijn ontspoord tot ergere daden? Of zou iemand de frustraties van een kleine jongen hebben herkend en hebben ingegrepen?'

In *Kleine jongen* doet Saïd Bensellam verslag van zijn leven. Hoe hij als zesjarige jongen naar Nederland kwam, het eerst naar zijn zin had, maar op de middelbare school steeds meer problemen kreeg. Hoe hij afgleed, maar met behulp van de sportschool en het buurthuis toch overeind bleef. Hoe hij zeventien jaar portier was en de kennis die hij opdeed, gebruikt om jongeren met problemen te helpen.

Kleine jongen is een rauw, direct en ontroerend boek. Maar zit ook vol inspiratie. Want dat is wat Saïd Bensellam nu doet: zelfvertrouwen geven aan de Marokkaanse jongens op straat en hun ouders uit hun isolement halen. Het verhaal van een kleine jongen die zijn frustraties steeds – en vaak met hulp van autochtone Nederlanders – wist te overwinnen.

De pers over *Kiezen voor de kudde* (3^e druk)

‘Een eclatante overwinning op luie cultuurfilosofen.’
Trouw

‘Toch komt het ook wel eens voor dat algemeen voor waar gehouden volkswijsheden op basis van sociologisch onderzoek naar het rijk der fabelen kunnen worden verwezen. Dat soort onderzoek levert mooie boeken op. In deze categorie valt *Kiezen voor de kudde*.’ *Margot Trappenburg in NRC Handelsblad*

‘Tocqueville zou dus waarschijnlijk de stelling van Duyvendak en Hurenkamp hebben kunnen onderschrijven: Nederlanders kiezen zelf voor kuddegedrag.’ *J.L. Heldring in NRC Handelsblad*



isbn 978 90 5515 074 8 prijs ca. € 22,50
220 pp. paperback
verschijnt mei nur 740
formaat 13,5 x 21 cm omslag Erik Prinsen

Jan Willem Duyvendak en Menno Hurenkamp (red.)**Lichte gemeenschappen***Moderne sociale cohesie in de praktijk*

JAN WILLEM DUUVENDAK (l) is hoogleraar algemene sociologie aan de Universiteit van Amsterdam.

MENNO HURENKAMP (r) is politicoloog aan de Universiteit van Amsterdam, verbonden aan de ASSR, en publicist. Hij was tot voor kort columnist van de *Groene Amsterdammer*.

FOTO JAN WILLEM DUUVENDAK:
CARMEN FREUDENTHAL

In het veelbesproken *Kiezen voor de kudde* (Van Genneep, 2004) lieten de auteurs zien dat het nogal meevalt met de individualisering onder Nederlanders. In plaats van hun best te doen om unieke wezens te worden, proberen Nederlanders vooral om op elkaar te lijken. En in plaats van zich achter de televisie terug te trekken in hun eigen huis, vinden Nederlanders telkens nieuwe vormen van onderlinge solidariteit uit. Ze organiseren zich steeds meer in 'lichte gemeenschappen', sociale verbanden waar ze relatief makkelijk in en uit kunnen stappen.

In *Lichte gemeenschappen. Moderne sociale cohesie in de praktijk* gaat een serie auteurs op de vraag in hoe Nederlanders tegen hun lichte gemeenschappen aankijken. Ze nemen hiervoor onder meer datingsites, parkvoetbalclubs, buurtinitiatieven, broedplaatsen en fitnessclubs onder de loep.

Deze titel verschijnt in de reeks
KENNIS/OPENBARE MENING/POLITIEK

De opvolger
van *Kiezen voor de kudde*

'Als denker even belangrijk voor de tweede helft van de twintigste eeuw als Sartre voor de generatie daarvoor.'

The Guardian

'Het enfant terrible, de lieveling en ook het geweten van de Franse sociologie.'

De Groene Amsterdammer



isbn 978 90 5515 082 3 prijs ca. € 22,50

352 pp. paperback

verschijnt maart nur 740

formaat 13,5 x 21 cm omslag Erik Prinsen

2^e druk (1^e druk 1989) vertaling Dick Pels e.a.

Pierre Bourdieu

Opstellen over smaak, habitus en het veldbegrip

Samengesteld en van een nieuwe inleiding voorzien door Dick Pels



FOTO JOHN FOLEY

Pierre Bourdieu was een van de grote vernieuwers van de sociologie. Met ontombare nieuwsgierigheid keek hij om zich heen, zonder zich veel aan te trekken van traditionele afbakeningen van vakgebieden of ingesleten methoden en denkwijzen.

Opstellen over smaak, habitus en veldbegrip was in 1989 de eerste Nederlandstalige bundeling van zijn teksten. Aan de orde komen onderwerpen als culturele distinctie, de sociale macht van de taal, de vorming van klassen, object en roeping van de sociale wetenschappen. Naar de inmiddels klassieke essays over wetenschap, politiek en cultuurproductie is onder hedendaagse studenten en academici nog steeds veel vraag.

PIERRE BOURDIEU (1930-2002) was een Franse socioloog en cultureel antropoloog. Hij gold als 'het enfant terrible, de lieveling en het geweten van de Franse sociologie' en werd gezien als een van de belangrijkste sociologen van de twintigste eeuw.

Deze titel verschijnt in de reeks

KENNIS/OPENBARE MENING/POLITIEK

Sfeerrijke gesprekken met legendes uit de jazz

De pers over Chet Baker. Herinneringen aan een lyrisch trompettist

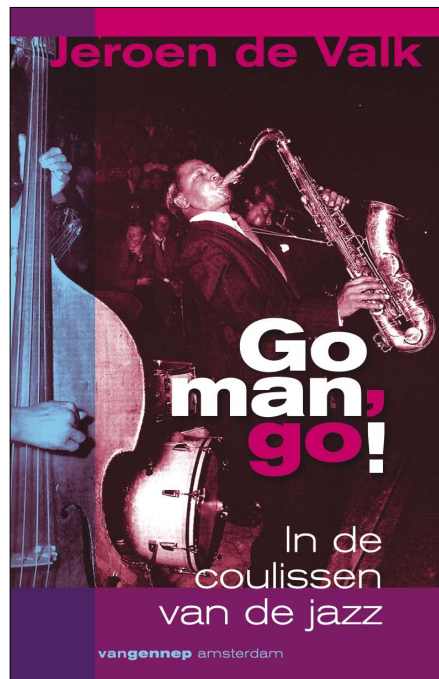
'De Valks boek is niet alleen de eerste maar nog altijd de gezaghebbende biografie van Baker; hij mag trots zijn op zijn research.' *de Volkskrant*

'Weinig over deze trompettist is ontsnapt aan de aandacht van Jeroen de Valk.' *NRC Handelsblad*

'Een smulboek voor liefhebbers en Baker-adepten.' *Jazz Nu*

'Een klassieker onder de moderne jazzbiografieën.' *Cadence*

'Een boek dat de realiteit beschrijft zonder de droom aan te tasten.' *Die Zeit*



isbn 978 90 5515 084 7 prijs ca. € 14,95
160 pp. paperback
verschijnt maart nur 661
formaat 13,5 x 21 cm omslag Erik Prinsen

Jeroen de Valk

Go man, go! *In de coulissen van de jazz*



FOTO ARNOLD DE VALK

JEROEN DE VALK (1958) verwierf een internationale reputatie met zijn biografieën van Chet Baker en Ben Webster. Beide boeken verschenen bij Van Gennep en buitenlandse uitgeverijen. De Valk schreef van 1979 tot 2000 over jazz in *Het Parool* en *Jazz Nu* en is tegenwoordig verslaggever bij *AD Amersfoortse Courant*.

WWW.JEROENDEVALK.NL

Zoals een bigbandleider ooit de jonge saxonist Illinois Jacquet aanmoedigde met 'Go man, go!', zo wist Jeroen de Valk jazzlegendes zo ver te krijgen dat ze hún verhaal vertelden.

Joe Zawinul schiet vol als hij wordt herinnerd aan zijn overleden helden. Sonny Rollins en Michael Brecker spreken over hun eeuwige onzekerheid. Jacquet vertelt dat hij dankzij *The Lord* zo lucratief kan krijsen op de tensorsaxofoon.

Na drie decennia journalistiek stelde De Valk deze bundel samen: een verzameling openhartige en nauwkeurig geregistreerde ontmoetingen. Sommige vonden plaats op essentiële momenten; zo gaven Pim Jacobs en Jimmy Rowles hem hun laatste uitgebreide interviews, de dood reeds voor ogen.

Naast een eregalerij aan beroemdheden – van Dave Brubeck tot Johnny Meijer – komen ook enkele minder bekende musici aan het woord; onder anderen Big Jay McNeely, een bejaarde spektakelsaxonist die nog steeds al toeterend op zijn rug gaat liggen, maar daarna wel over-eind moet worden geholpen.

Een vader beschrijft hoe zijn zoontje de taal ontdekt

Over de kleine baas-boeken

'Juweeltjes.' *De Journalist*

'Een reeks grappige miniatuurtjes.' *De Telegraaf*



isbn 978 90 5515 087 8 prijs ca. € 10

400 pp. paperback

verschijnt februari nur 401

formaat 13,5 x 21 cm omslag Erik Prinsen

Peter Henk Steenhuis De grote Kleine Baas *Hoe mijn zoon de taal ontdekte*



FOTO PATRICK POST

PETER HENK STEENHUIS (1969) is neerlandicus en werkt sinds 1992 bij dagblad *Trouw* als eindredacteur, plaatsvervangend chef kunst en filosofieredacteur. Hij schreef niet alleen de succesvolle interviewboeken *Zelfkritiek* en *De persoonlijke God*, maar ook de roman *Infuus*. In drie *Kleine Baas*-bundels beschreef hij de taalontwikkeling van zijn oudste zoon.

Nooit eerder hield een vader zo nauwgezet de taalontwikkeling van zijn zoon bij. Met *De grote Kleine Baas* is een uniek project voltooid, dat begon in 2001 toen de journalist Peter Henk Steenhuis de eerste verbale probeersels van zijn zoon begon te noteren. De kleine baas was die dag midden in de Amsterdamse Kalverstraat stil blijven staan. Nadat hij in de rondte had gekeken, zei hij tegen zijn moeder: 'Mama buiten, mama buiten.' 'Nee hoor,' antwoordde zijn moeder, 'we zijn al buiten.' De kleine baas: 'Bomen, nee.' Buiten was dus een plek waar bomen zijn.

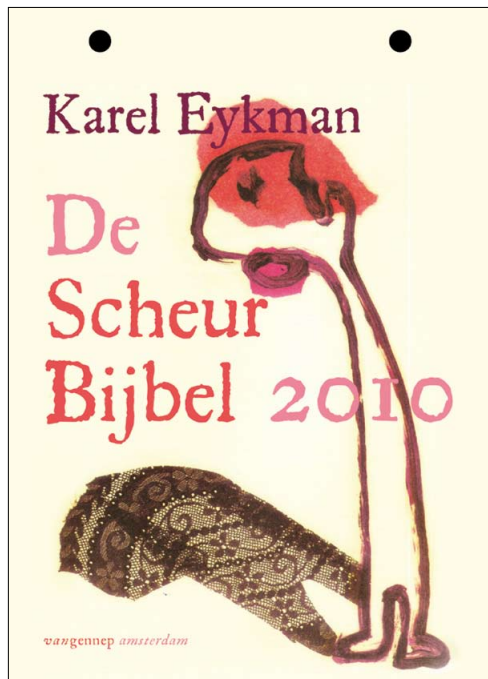
De woorden van de kleine baas werden zinnen, en de zinnen gingen over in verhalen. Telkens bleef hij de taal op heterdaad betrappen, waardoor onze werkelijkheid ineens van zijn alledaagsheid ontdaan wordt. *De grote Kleine Baas* bevat een schat aan taalvondsten, maar schetst tegelijkertijd een beeld van het gezinsleven begin eenentwintigste eeuw.

Speciale
aanbieding
400 pp. / € 10

Gloednieuwe teksten én het beste dat Karel Eykman in de afgelopen 30 jaar schreef

'Het zou jammer zijn als deze *ScheurBijbel* alleen op de wc terecht zou komen, hij hoort ook thuis op de keukentafel en naast de telefoon, in klaslokalen en op kantoor, in clubhuizen en sportkantines.'

Karel Eykman



ScheurBijbel 2010 (dagboek)
isbn 978 90 5515 1080 prijs ca. € 16
366 pp. paperback
verschijnt september nur 014
formaat 13 x 18 cm omslag Erik Prinsen
illustraties Cyclicie Josephus Jitta

ScheurBijbel 2010
isbn 978 90 5515 1011 prijs ca. € 16
366 pp. paperback
verschijnt september nur 014
formaat 13 x 18 cm omslag Erik Prinsen
illustraties Cyclicie Josephus Jitta

Karel Eykman De ScheurBijbel 2010

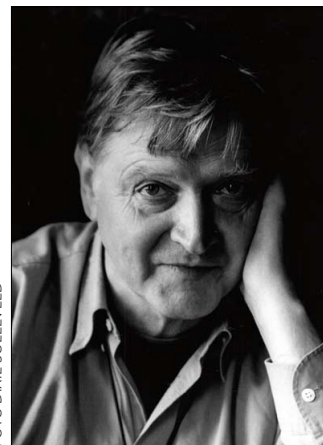


FOTO DIXIE SOLLEVEID

KAREL EYKMAN (1936) was jeugdpredikant, schreef vele kinder- en jeugdboeken en werkte aan televisieprogramma's als *De stratemakeropzeeshow*, *De film van Ome Willem*, *Sesamstraat* en *Klokhuis*. Hij stond aan de basis van de kinderbijbel *Woord voor woord*.

In één jaar tijd de hele Bijbel door. Jezus, Paulus, Job, Ruth, Esther, Adam, Eva, Abraham, Sara, Isaak, Jakob, Jozef, Mozes, David, Batseba, Jeremia en Jesaja, ze komen allemaal langs in liedjes en gedichten, verhalen en moderne gelijkenissen, monologen en hoorspelen om over na te denken of om mee te lachen. Ook Psalmen, Hooglied en Prediker worden niet vergeten.

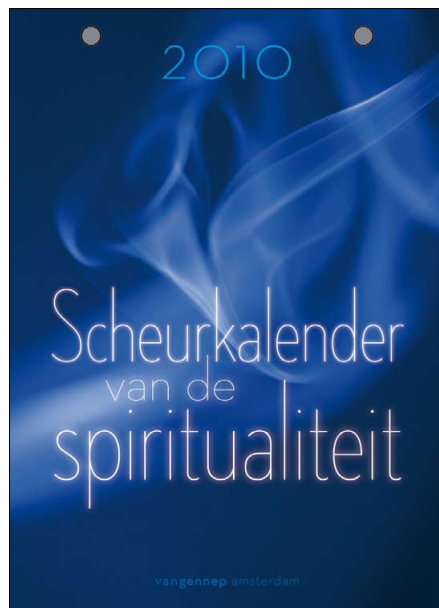
Gloednieuwe teksten, voor deze kalender geschreven, worden afgewisseld met het beste wat Karel Eykman in de afgelopen dertig jaar aan Bijbelse teksten heeft gemaakt voor jongeren en volwassenen. Zoals de verhalen uit *De lichtboot*, en *Zo moet het kunnen* en *Omgekeerde gelukwensen*. En de gedichten uit *Waar het om gaat* en *100 bijbelse gedichten*.

Het resultaat is een sprankelende, geestige en speelse kalender voor jong en oud. Met Bijbelvertalingen van Karel Deurloo.

De ScheurBijbel 2010 verschijnt in twee edities, als scheurkalender en als dagboek

Scheurkalender van de spiritualiteit 2010

De *Scheurkalender van de spiritualiteit*, voor een dagelijks moment van bezinning.

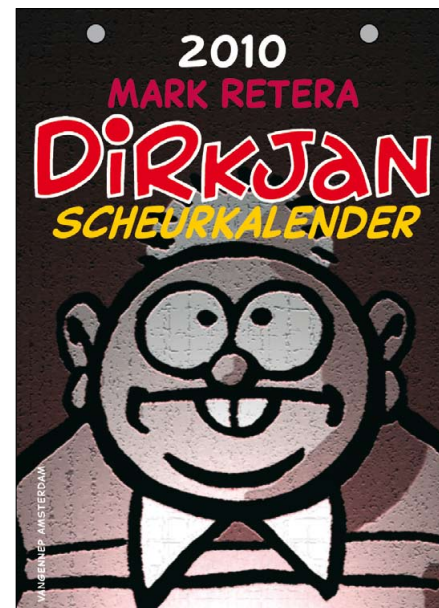


isbn 978 90 5515 109 7 prijs ca. € 14,95
366 pp. paperback
verschijnt september nur 014
formaat 13 x 18 cm omslag Erik Prinsen

Mark Retera Dirkjan Scheurkalender 2010

De altijd hilarische avonturen van de best verkopende vaderlandse stripheld Dirkjan en zijn vette vriend Bert, meester van Druten en de onvermijdelijke kabouters in hun omgeving. Met als extra de messcherpe cartoons van Lectr en Nozzman.

Het Stripschap kende tekenaar Mark Retera (1964) in 2004 de Stripschapprijs toe – de belangrijkste stripprijs in Nederland. Zijn tekenstijl is volgens de jury simpel maar geraffineerd. 'Hij weet in ieder plaatje precies neer te zetten wat er nodig is voor een grap en de timing van de gebeurtenissen is altijd helder en precies raak. Het is een aanstekelijke strip van hoog niveau voor een groot publiek.'

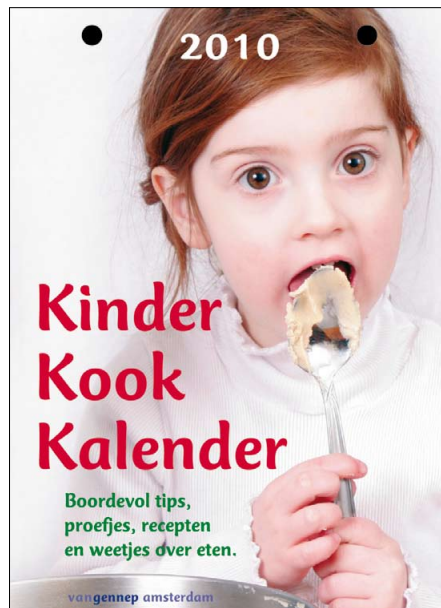


isbn 978 90 5515 132 5 prijs ca. € 14,95
366 pp. paperback
verschijnt september nur 014
formaat 13 x 18 cm omslag Erik Prinsen

Kinderkookkalender 2010

In samenwerking met de redactie *Smaaklessen* een kalender voor ouders en kinderen boordevol tips, proefjes en weetjes over eten, met heerlijke recepten.

Scheur raak met smaak!

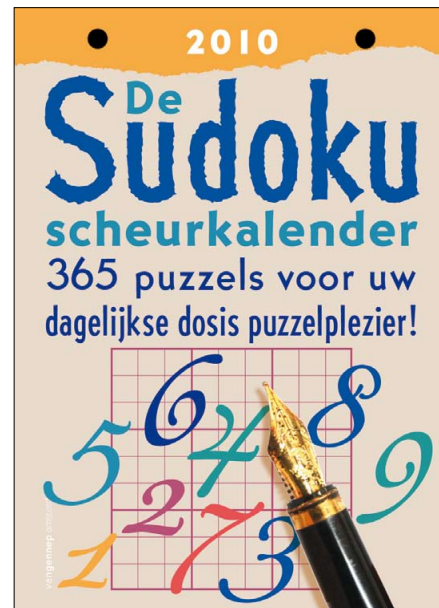


isbn 978 90 5515 736 3 prijs ca. € 14,95
366 pp. paperback
verschijnt september nur 014
formaat 13 x 18 cm omslag Erik Prinsen

Sudoku scheurkalender 2010

Opnieuw 365 dagen puzzelplezier met de *Sudoku scheurkalender 2010*.

De week kent bij de Sudoku scheurkalender een vaste indeling met oplopende moeilijkheidsgraad. Het begint eenvoudig met een starter op maandag en een doorbijter op dinsdag. Na een adempauze op woensdag met een tweeling – die misschien moeilijk lijkt, maar juist eenvoudiger is – kun je op donderdag worstelen met de duivel. Vrijdag is kamikazedag. Heb je die overleefd, dan kun je in het weekend weer bijkomen met een van de drie sudoku's uit de 'extra-reeks': sudoku 13, cross-sudoku of hoeksudoku – sudoku's met net een tikje extra.



isbn 978 90 5515 738 7 prijs ca. € 14,95
366 pp. paperback
verschijnt september nur 014
formaat 13 x 18 cm omslag Erik Prinsen

Verschijningsprogramma

reeds verschenen

Maarten Inghels *Tumult*
Paul Verbruggen *Er is iets om de dingen heen*

januari

El-Mahdi Acherchour *Landwee*
Herman Bang *Tine*
Mia Couto *Slaapwandeland land*
Huub Dijstelbloem *De migratiemachine*
Arjen Jansons *In het bos zijn de wilde dieren*

februari

Ricus van de Coevering *Sneeuweieren*
Diane van Drie *Lang niet gek*
Lucie Mosterd *Ik stond laatst voor een poppenkraam*
Peter Henk Steenhuis *De grote Kleine Baas*
Door van der Wiele *Guadalupe*

maart

Saïd Bensellam *Kleine jongen*
Bourdieu *Opstellen over smaak, habitus en het veldbegrip*
Marlen Haushofer *De wand*
Deszö Kosztolányi *Nero*
Tariq Ramadan *Radical Reform*
Jeroen de Valk *Go man, go!*
N.D. Wilson *100 cupboards*

april

Jenny Erpenbeck *Huishouding*
Margit Kaffka *Kleuren en Jaren*
Hans Keilson *In de ban van de vijand*
Ruth Lavie *Wortels in de lucht*
Maria Mosterd *Bindi*
El Hizra literatuurprijs 2009
Michał Witkowski *Lubiewo*

mei

Fethiye Çetin *Mijn grootmoeder*
Pietro Grossi *Van acquit*
Lojze Kovačič *Immigranten*
Marek Krajewski *Kalendermoorden*
Hurenkamp en Duyvendak *Lichte gemeenschappen*

september

Karel Eykman *ScheurBijbel 2010*
Karel Eykman *ScheurBijbel 2010 (dagboek)*
Mark Retera *Dirkjan scheurkalender 6*
Kinderkookkalender 2010
Scheurkalender van de spiritualiteit 2010
Sudoku scheurkalender 2010

Uitgeverij Van Genneep, t.a.v. Léon Groen
Nieuwezijds Voorburgwal 330, 1012 rw, Amsterdam
T 020-6247033 F 020-6247035 E verkoop@vannep-boeken.nl

Bestelformulier

aantal		prijs	aantal		prijs
---	Grossi - <i>Van acquit</i>	€ 17,90	---	Bensellam - <i>Kleine jongen</i>	€ 9,95
---	Acherchour - <i>Landwee</i>	€ 17,90	---	Duyvendak/Hurenkamp - <i>Lichte gemeenschappen</i>	€ 16,90
---	Haushofer - <i>De wand</i>	€ 14,95	---	Bourdieu - <i>Opstellen over smaak, habitus en het veldbegrip</i>	€ 22,50
---	Keilson - <i>In de ban van de vijand</i>	€ 17,90	---	De Valk - <i>Go man, go!</i>	€ 14,95
---	Inghels - <i>Tumult</i>	€ 12,50	---	Steenhuis - <i>De grote Kleine Baas</i>	€ 10
---	Verbruggen - <i>Er is iets om de dingen heen</i>	€ 12,50	---	Eykman - <i>ScheurBijbel 2010</i>	€ 16
---	Van de Coevering - <i>Sneeuweieren</i>	€ 10	---	Eykman - <i>ScheurBijbel 2010 (dagboek)</i>	€ 16
---	<i>El Hizra literatuurprijs 2009</i>	€ 12,50	---	<i>Scheurkalender van de spiritualiteit 2010</i>	€ 14,95
---	Lavie - <i>Wortels in de lucht</i>	€ 17,90	---	Retera - <i>Dirkjan scheurkalender 6</i>	€ 14,95
---	Jansons - <i>In het bos zijn de wilde dieren</i>	€ 14,95	---	<i>Kinderkookkalender 2010</i>	€ 14,95
---	L. Mosterd - <i>Ik stond laatst voor een poppenkraam</i>	€ 14,95	---	<i>Sudoku scheurkalender 2010</i>	€ 14,95

Boekhandel: Datum:

Centraal Boekhuis relatie-id: Referentie:

