

Haar woord tegen het zijne

Over de discussie omtrent het waarheidsgehalte van
Echte mannen eten geen kaas

'(...) De politie vraagt om eenduidige verklaringen, om details en ziet vaak dat slachtoffers die vaak niet kunnen geven of die veranderen. Het is haar woord tegenover het zijne. Het bewijs is altijd moeilijk te leveren. Maar dat wil niet zeggen dat er niets is gebeurd. Zo heb ik het boek van Maria ook gelezen. Misschien kloppen niet alle feiten, maar het beeld wel. Alle feiten in haar boek kom ik tegen en of het dan allemaal precies zo is gegaan, doet er voor mij niet toe. Haar verhaal is belangrijk. Het leest als een trein en opent veel jonge meisjes de ogen.'

Heleen Haak, coördinator project Beware of loverboys van het
Scharlaken Koord in de Stentor, 11 mei 2010

'Chef Rien Lems van de vreemdelingenpolitie die de aanpak van mensenhandel in Holland Midden coördineert, zegt dat de politie ook in mogelijk gelogen verhalen een belangrijke rol speelt. "Zo'n meisje is officieel een slachtoffer en moet ook als zodanig worden behandeld. Als zaken niet blijken te kloppen, moeten we zien uit te vinden wat er werkelijk aan de hand is. Misschien horen de verzinsels bij de maskerade die loverboys vaker opvoeren."

Trouw, 27 mei 2010

Afgelopen mei ontstond er veel commotie in de pers rond het waarheidsgehalte van Maria Mosterds getuigenis *Echte mannen eten geen kaas*. Journalist H.J. Kortterink publiceerde een boek waarin hij de persoon die volgens hem de ‘Manou’ is uit het boek van Maria zijn verhaal liet doen. Het boek bracht een golfreactie in de media op gang, mede door de uitzending van Peter R. de Vries.

De indruk ontstond dat nu zou zijn bewezen dat Maria’s boek een verzinsel is. Veel mensen reageerden teleurgesteld. Wij kregen veel haatmail, vol verwijten en verwensingen, Maria’s site moest uit de lucht gehaald worden. Het is spijtig als u als boekhandelaar ook geconfronteerd bent met teleurgestelde kopers.

Maar wat is er nu eigenlijk precies gebeurd? Nadat eerst het verhaal van Maria werd geloofd, wordt nu het verhaal van Kortterink voor waarheid aangenomen. Dat is om een aantal redenen opmerkelijk.

Kortterink vermeldt dat uit de administratie van Maria’s school blijkt dat Maria in haar beginjaren nauwelijks heeft gespijbeld, in tegenstelling tot wat zij zelf schrijft. Dat is een valide punt. Eén van de klachten van Maria’s moeder was echter dat de absentieregistratie door de school niet functioneerde. De vraag is dus wie op dat punt gelijk heeft. Het bewijs dat Kortterink aandraagt bestaat verder vrijwel uitsluitend uit vermoedens en uit de mond van ‘Manou’ overgenomen beweringen. Wat resteert van Kortterinks ‘ontmaskering’ is zijn con-

statering dat het boek van Maria ongeloofwaardigheden bevat. Ook op dat punt handelt Kortterink echter onzorgvuldig. Hoewel hij zegt aan waarheidsvinding te doen, stapt hij bijvoorbeeld met grote passen over de voor de hand liggende onwaarschijnlijkheden in het relaas van ‘Manou’ heen, zonder daar enige aandacht aan te geven.

In onze ogen is dan ook wel erg snel de conclusie getrokken dat Maria ‘ontmaskerd’ zou zijn door Kortterink en De Vries.

Er bestaat bovendien een belangrijk verschil tussen de boeken van Maria en Kortterink. Maria heeft als slachtoffer zelf haar waarheid opgeschreven, wat door Van Gennep vrijwel ongewijzigd is gepubliceerd. Het boek pretendeert geen onderzoeksjournalistiek verslag te zijn van wat er precies met Maria is gebeurd. Dat is wel de pretentie van het boek van Kortterink. Hij schrijft dat Maria misschien wel slachtoffer is van seksueel misbruik, maar dat het overgrote deel van haar verhaal is verzonnen. Als klap op de vuurpijl concludeert hij dat Maria leidt aan borderline. Dat is een vergaande beschuldiging. Ondanks de ernst van deze beschuldiging liet Kortterink na het journalistieke principe van hoor en wederhoor toe te passen, ook al vroeg Maria daar expliciet om.

Zoals in de nieuwe editie van *Echte mannen eten geen kaas* te lezen valt, heeft Maria vooralsnog besloten geen aangifte te doen. Zij wil haar leven oppakken, voor haar kind zorgen, haar middelbare school

afmaken. Wij respecteren haar besluit en ondersteunen haar zo veel mogelijk bij de stappen die zij in de komende tijd wil nemen.

Van Gennep kan niet beoordelen in hoeverre het boek van Maria bestaat uit feiten en in hoeverre uit fictie. Zoals wij eerder al hebben laten weten: zelfs als het boek naast de waargebeurde elementen een groot deel fictie zou bevatten, dan doet dat wat ons betreft geen afbreuk aan de kwaliteiten van het boek van Maria en aan de manier waarop ze de psyche van meisjes zoals zichzelf beschrijft. Wat ons betreft blijft *Echte mannen eten geen kaas* staan als een aangrijpend egodocument.

Aan het onderwerp 'mensenhandel' zullen wij veel aandacht blijven geven. Een groot percentage van de vrouwen die werkzaam zijn in de prostitutie is zoals bekend afkomstig uit Oost-Europa. De Roemeense Iana Matei heeft haar leven gewijd aan het ondersteunen van deze meisjes. Zij verhaalt over haar strijd en de misstanden die ze tegenkomt in de aangrijpende getuigenis *Mijn leven voor de meisjes*, die dit najaar zal verschijnen en waarvoor wij graag uw speciale aandacht vragen.

U een goed najaar toewensend,

Chris ten Kate
Uitgever



'Dit boek is puur
genot'

Livres Hebdo

Verschijnt
februari 2011

roman •
978 90 5515 849 2
nur 302
paperback met flappen
ca. € 25
680 pp.
135 x 210 mm
februari 2011



VORMGEVING ERIK PRINSEN

FICTIE

Bitterzoete kroniek van een Parijse jeugd in de jaren zestig

‘Krachtig, diepgaand, triest en verblijdend. *De club van onverbeterlijke optimisten* is een magistrale eerste roman.’ *L’express*

‘Eerste liefdes en de Algerijnse oorlog, rock-'n-roll en generaal De Gaulle, elektrische apparaten en de Berlijnse muur; de grens tussen kleine en grote geschiedenis vervaagt in deze grote, ongelooflijk levendige, realistische roman, die alle soorten vriendschap samenbrengt.’ *Grazia*

Winnaar van de Prix Goncourt des lycéens, voor ‘zijn thematische en literaire rijkdom, het realisme en de nabijheid van zijn personages’.

‘Het grote succes van Guenassia is een subtiele compositie, een steeds even krachtig ritme dat zelfs de meest weerspannige lezer die het niet heeft op grote narratieve romans vasthoudt.’

le Monde des Livres

‘Ik heb het in een, twee dagen gelezen! 750 pagina’s in één ruk, zonder ook maar een greintje verveling. Een onberispelijke roman, een perfecte constructie, een leeservaring zonder kleerscheuren, een foutloze documentatie, een lach, een traan, bladzijdes met omgevouwen hoekjes om die ene zin maar te onthouden, dialogen die ik hardop heb herlezen... wat een formidabele roman!’

Page des Libraires

FOTO JEAN-LUC BERTINI



- **JEAN-MICHEL GUENASSIA (1950)** werd geboren in Algerije en kwam op zijn vijfde naar Frankrijk. Hij was mensenrechtenadvocaat, scenario-schrijver en misdaadauteur. Op zijn 52e pakte hij zijn juridische carrière weer op om het schrijven van *De club van onverbeterlijke optimisten* te bekostigen, waar hij zes-en-half jaar over deed.

Van *De club van onverbeterlijke optimisten* werden 180.000 exemplaren verkocht.

JEAN-MICHEL GUENASSIA

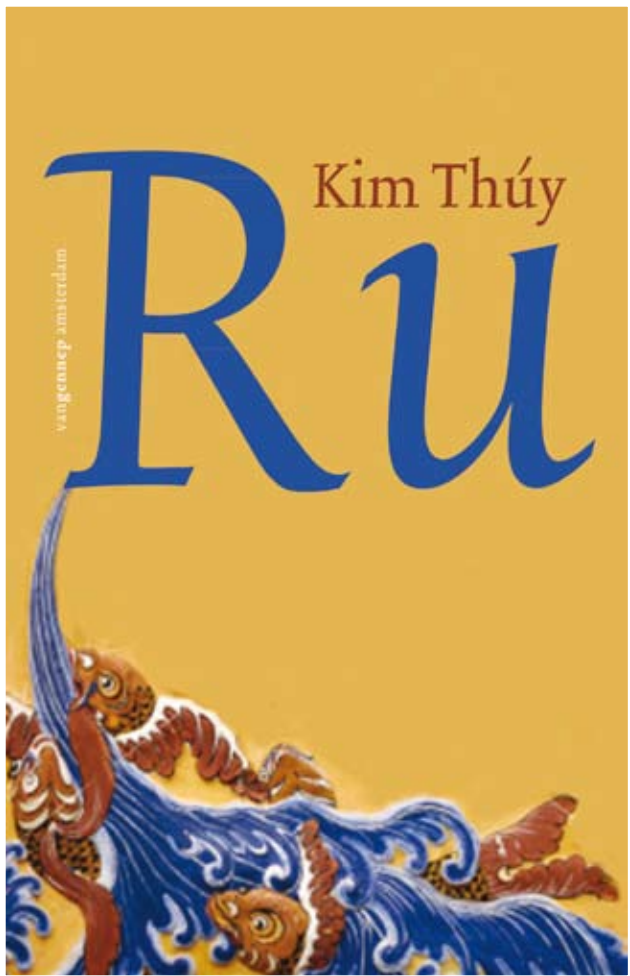
De club van onverbeterlijke optimisten

Michel Marini is in 1959 twaalf jaar oud. Hij hangt 't liefst rond in een bistro in het *quartier latin*. Urenlang speelt hij er tafelvoetbal, en hij leert er de rock-'n-roll kennen. In het achterzaaltje wordt geschaakt. Michel ziet Sartre er regelmatig spelen, te midden van een groep stevig drinkende Oost-Europeanen. Igor, Leonid, Sascha, Imre: voor het stalinisme gevluchte intellectuelen die hun familie, geliefden en hun idealen achter het ijzeren gordijn hebben achtergelaten.

Michel wordt het jongste lid van de club, hij leert schaken, zet zijn eerste schreden op het liefdespad en ontdekt het vreselijke geheim dat de groep bindt. Deze jaren vormen behalve een ommekeer in zijn eigen leven, een beslissende tijd voor heel Frankrijk. Het is de tijd van de Algerijnse oorlog, en mei '68 werpt zijn schaduw al vooruit.

Guenassia schreef bijna zeven jaar aan *De club van onverbeterlijke optimisten*. De keer dat hij zelf als jongetje Sartre zag schaken was het uitgangspunt voor dit onwaarschijnlijk ambitieuze debuut. Het is het portret van een generatie, een minutieuze reconstructie van een tijdperk en een bitterzoete kroniek van een jeugd.

Oorspronkelijke titel *Le club des incorrigibles optimistes* (Albin Michel, 2009)



'RU is meer dan een boek, het is een openbaring.'

Les Echos

- roman
978 90 5515 823 2
nur 302
paperback met flappen
ca. € 14,95
148 pp.
135 x 210 mm
oktober 2010

Over RU

'Een magnifiek relaas.' *Marianne*

'Haar pen is luchtig, gutig, verbluffend.' *Télé 7 Jours*

'De ballingschap als lot, het leven als cadeau.' *Livres Hebdo*

'Weinig beschrijvingen en toch sterke beelden die zich voegen in de geest van de lezer. Een opmerkelijke entree in de literatuur.' *L'Express*

'Haar stem maakt meteen indruk. Ze heeft een toon, een klankkleur, een sensualiteit die ontstaan door de liefde voor het detail.' *Le Point*



KIM THÚY RU

RU is een intieme reis door de herinnering, een nostalgische evocatie van Vietnam, het relaas van het pad van een Vietnamese die Saigon verliet na de komst van de communisten.

In een prachtig gecomponeerde reeks hoofdstukjes spant de verteller lijntjes tussen verschillende ervaringen uit haar leven: haar geboorte in Vietnam tijdens de oorlog, haar vertrek daar met de bootvluchtelingen, haar kennismaking met een klein stadje in Quebec, haar studie, de geboorte van haar autistische kind. Op haar levenspad komt ze talloze ongewone mensen en moeilijke en absurde situaties tegen.

Thúy schakelt in een warme, treffende stijl moeiteloos tussen komedie en drama, tussen dagelijks leven en diepe spiritualiteit. Haar herinneringen zijn slechts een uitgangspunt, voor speelsheid en voor reflectie. Dit boek is een eerbetoon aan de rijkdom van het leven.

Rechten verkocht aan Frankrijk, Italië, Zweden, Duitsland, Spanje en Latijns-Amerika

- **KIM THÚY (SAIGON, 1968)** kwam op haar tiende als Vietnamese bootvluchteling in Quebec aan. Ze woont nu al meer dan dertig jaar in Montréal. Ze was naaister, tolk, advocaat, restauranteigenaar en filmregisseur voor ze begon met schrijven.

Van *RU* werden 100.000 exemplaren verkocht in Frankrijk en Canada samen.

Oorspronkelijke titel *RU* (Librex, Montréal, en Liana Lévi, Frankrijk, 2010), vertaling van Hanneke Los

Een diepgaande, verfijnde roman over vriendschap

Over *Broederliefde*

'Abdellah Taïa is het gezicht van een samenleving die op twee snelheden draait.' NRC Handelsblad

Over *Arabishe melancholie*

'Een prachtige mix van werkelijkheid en droom. Zijn taalgebruik is trefzeker en poëtisch.' Gay Krant

'Het is die melancholieke ondertoon die hem zo lezenswaardig maakt.' GPD

Over *Rendez-vous*

'Een broeierige, onderhuidse, sprookjesachtige, zwoele en benauwende kijk in zijn eigen hoofd. (...) Prachtige verhalenbundel.' Gay Krant

FOTO DENIS DAILLEUX



- **ABDELLAH TAÏA** is een van de meest controversiële hedendaagse schrijvers uit Marokko. Bij Van Gennep publiceerde hij eerder de romans *Broederliefde* en *Arabishe melancholie*, die veel stof deden opwaaien, en de verhalenbundel *Rendez-vous*.

ABDELLAH TAÏA De dag van de koning



VORMGEVING ERIK PRINSEN

- **roman**
978 90 5515 809 6
nur 302
paperback
ca. € 14,95
144 pp.
125 x 200 mm
oktober 2010

De ik-figuur, een tienerjongen uit een arme familie, leeft alleen met zijn vader. Die is een wrak sinds zijn vrouw ervan door is gegaan. De jongen weet niet wat hij van zijn moeder moet denken, de vrouw die zijn familie te schande heeft gemaakt, maar nu wel in vrijheid leeft. Hij verafschuwt en verafgoodt haar tegelijk.

Hij heeft een vriend die uit een rijke familie komt. In dat gezin leeft juist een bijzonder onvrije vrouw: een zwarte huishoudster waar de vader des huizes een seksslaaf van heeft gemaakt. Als de rijke jongen wordt uitverkoren om de koning te gaan begroeten en zijn hand te kussen, wordt er een wig gedreven tussen de vriendschap van de twee jongens. Verteerd door de oneerlijkheid van het bestaan wordt de hoofdpersoon uiteindelijk gedreven tot het doden van zijn beste vriend.

Met de hem kenmerkende subtiliteit en gevoeligheid voert Taïa in *De dag van de koning* de lezer mee in een betoverend verhaal over vriendschap en sociale tegenstellingen. Poëtisch, dromerig, metaforisch en tegelijkertijd keihard.

Oorspronkelijke titel *Le Jour du Roi* (Seuil, 2010), vertaling van Henne van der Kooy



nieuwe roman van de winnaar van de Academica Debutantenprijs 2009

- **RICUS VAN DE COEVERING (1974)** debuteerde met de roman *Sneeuweieren* (4e druk, 2009) die bekroond werd met de Academica Debutantenprijs, de grootste Nederlandse prijs voor het beste debuut van het jaar.

Over *Sneeuweieren*

‘Op het laatst is er alleen nog een catharsis mogelijk die aan de beklemmendste stukken uit *Knielen op een bed* violen doet denken.’

De Groene Amsterdammer

‘Uit de roman spreekt een grote nieuwsgierigheid naar hoe mensen in elkaar zitten.’ *NRC Handelsblad*

‘Aangrijpend en wonderschoon.’ *Het Parool*

‘Wanneer ze de kippenboerderij in de fik steekt, is het helemaal gedaan. Ingetogen heft het platteland zich op.’ *De Volkskrant*

‘De laatste hoofdstukken zingen lang na in je hoofd. Hier worden verdriet en de machteloosheid om daarmee om te gaan zeldzaam mooi beschreven.’

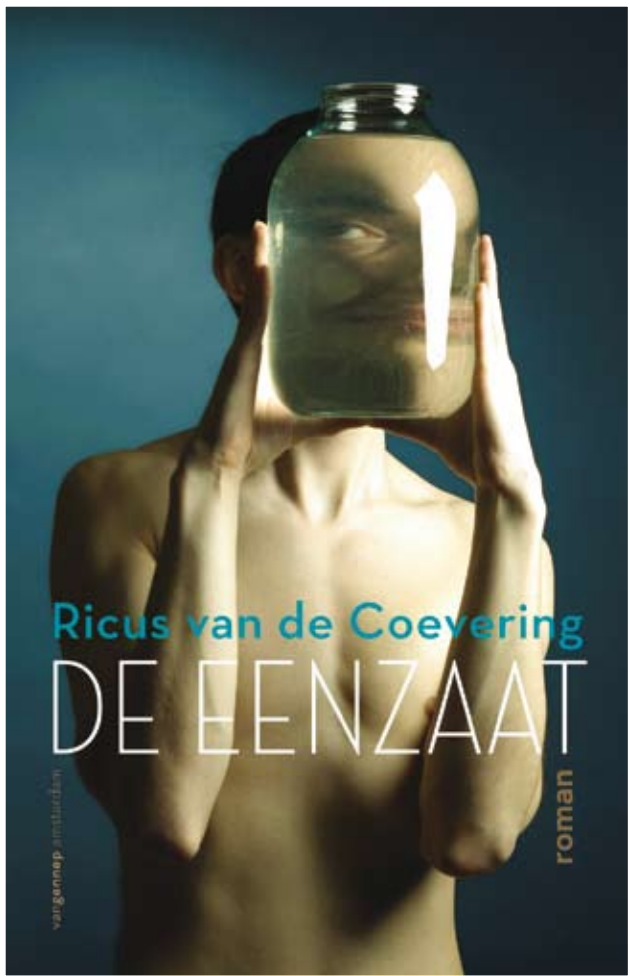
Noordhollands Dagblad

‘Een fabelachtig debuut.’ *Limburgs Dagblad*

‘Langzaam komen de verhoudingen op scherp te staan zodat een dramatisch einde onafwendbaar is.’ *De Telegraaf*

‘Met vaste hand schetst de auteur de hellevaart van zijn personages en voert hij hen naar hun ondergang. Een verhaal met een universele reikwijdte. Tot de laatste bladzijde intrigerend.’ *Jury Academica Debutanten Prijs*

‘Een verrassend mooi verhaal met een krachtige onderstroom die mij meesleurde tot het einde.’ *Thomas Rosenboom*



Een verhaal waarbij
je op het puntje van
je stoel gaat zitten

- roman
978 90 5515 569 9
nur 301
gebonden
ca. € 14,95
176 pp.
135 x 210 mm
oktober 2010

RICUS VAN DE COEVERING

De eenzaat

Edgar is acht jaar als hij 's nachts stiekem getuige is van een ruzie tussen zijn vader en zijn zus. De emoties lopen hoog op, en de ketel met kokend water die Edgars zus naar hun vader gooit, raakt Edgar zelf. Hij moet met brandwonden naar het ziekenhuis, zijn aangezicht is voor het leven geschonden.

Tussen vader en dochter komt het niet meer goed. Zij vlucht het huis uit, naar Parijs, waar haar een toekomst als danseres in nachtclubs wacht. Edgar gaat een eenzame jeugd tegemoet met zijn vader, een wereldvreemde componist, die hem probeert op te leiden tot concertpianist.

Edgar heeft talent, de muziek weet hem te betoveren. Steeds vaker vlucht hij in een volmaakte klankwereld. Maar als hij verliefd wordt op zijn achterbuurmeisje merkt hij dat hij moet kiezen: gaat hij verder op de weg van de verbeelding of kiest hij voor de liefde en de werkelijkheid? Als de dag van het concours is aangebroken verricht Edgar een verschrikkelijke daad die de verdere loop van zijn leven definitief bepaalt.

Na zijn bekroonde debuut *Sneeuweieren* schreef Ricus van de Coevering opnieuw een originele, meeslepende roman, met een plot vol verrassende wendingen, over leven, dood en het omgaan met (on)volmaaktheid.



De pers Over *Hotel Silesia* (2e druk, 2008)

‘Een suizende leeservaring.’ *De Morgen*

‘Deze kleine roman is een muziekinstrument: in de klankkast ronken muziek en beelden.’ *Standaard der Letteren*

‘Een mooi lyrisch verhaal over de liefde.’ *Metro*

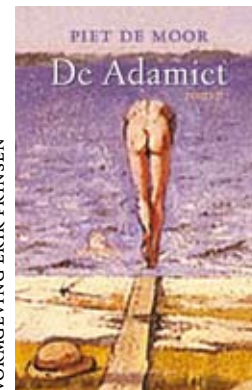
‘Een ode aan de liefde (...) weelderig taalgebruik.’
de Volkskrant

Een man die een heel bestaan nodig heeft om te zeggen dat hij niet leeft

• **PIET DE MOOR**

is publicist en romancier. Na zijn non-fictieboeken over de Midden-Europese literatuur en geschiedenis *Schemerland. Stemmen uit Midden-Europa* (3e druk, 2006) en *Grimmig heden. Een polyfonie* (2007), verscheen in 2008 zijn eerste roman: *Hotel Silesia. Een romance*.

PIET DE MOOR
De Adamiet



VORMGEVING ERIK PRINSEN

• **roman**

978 90 5515 570 5

nur 301

paperback

ca. € 14,95

148 pp.

135 x 210 mm

oktober 2010

Gebogen over een biografie van Jorge Luis Borges zit een man in café New York in Boedapest. Hij zou tijdens een congres een voordracht houden, maar heeft op het laatste moment afgezegd. Lezen doet hij niet echt; hij vraagt zich af wie hem gemaakt heeft tot wat hij is.

In zijn gedachten gaat hij terug naar zijn jeugd en zijn ouders. Met bitterheid denkt hij aan hen terug: ‘Nog meer dan voor de misdaden die ik op mijn geweten had, straffen ze me voor de misdaden die ik nog moest begaan.’ De kille discipline, de liefdeloosheid, de jaloezie jegens zijn broer, die altijd voorgetrokken werd. Ze hebben hem gemaakt tot een eenzame, een tragisch monster dat tegelijkertijd medelijden en afgrijzen oproept.

De Adamiet is een biecht van een man die zichzelf niet ontziet. Een man ‘die een heel bestaan nodig heeft om uit te leggen dat hij niet leeft’. Net als zijn romandebuut *Hotel Silesia* een kleine roman, vol literaire verwijzingen en toespelingen, over de liefde en de gevolgen van het ontbreken daarvan.

De amoureuze avonturen van een Hongaarse casanova

‘Krúdy’s literaire vermogens zijn nauwelijks te begrijpen, weinig schrijvers kunnen zo het mythische in de realiteit tot leven brengen.’

Sándor Márai

‘Gyula Krúdy is een schitterende schrijver, die terwijl hij de straten en de cafés van Boedapest afschuurde, betoverende, onthullende romans schreef, die tot de meesterwerken van de moderne Hongaarse literatuur behoren.’

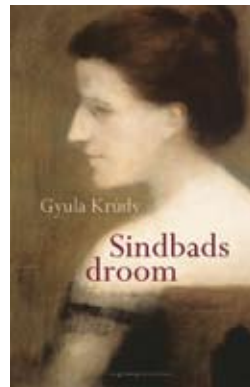
John Lukacs



- **GYULA KRÚDY (1878-1933)**

Sinbads droom bevat een selectie uit de cyclus van verhalen en novellen die Gyula Krúdy (1878-1933) gedurende zijn leven schreef over zijn alter ego Sinbad. Berooid, verslaafd aan de drank en goklustig, schreef hij een briljant oeuvre van meer dan zestig romans en drieduizend verhalen, dat niet uit de Hongaarse literatuur weg te denken is.

GYULA KRÚDY Sinbads droom



VORMGEVING ERIK PRINSEN

- **roman**
978 90 5515 580 4
nur 302
paperback
ca. € 19,90
320 pp.
135 x 210 mm
september 2010

God moge u zegenen, lieve goede vrouwen, getrouwd of maagd, gravinnen, vrouwen van zakenlieden, halvegare jodinnen, die allen ... met een hart vol verbazing en verlangen toelisterden als de goedgeluimde Sinbad op zachte toon ... de hoofden volstopte met leugens, de zielen en harten met sfeervolle gedachtespinsels ...

Vanuit het hiernamaals vertelt Sinbad over zijn amoureuze avonturen met de 107 vrouwen uit zijn leven. Sinbad is een dromer. Hij denkt verrukt terug aan de witte bloes van de dame uit Pest, de groene rok van de reizigster, de goedkope schoentjes van de secretaresse...

Met fenomenale mensenkennis verhaalt de klassieke Hongaarse schrijver Gyula Krúdy over de liefde. Steeds weer opnieuw laat hij zijn alter ego Sinbad zijn illusies najagen – op een manier die doet denken aan die van Gabriel García Márquez. Een onvergetelijke kennismaking met deze grootmeester van de Hongaarse literatuur.

Geselecteerd en vertaald door Anikó Daróczi op basis van *Szindbád*, Magyar Helikon, 1973

Na Weiß, D'Arzo en Lenz weer een prachtig cadeauboek voor een kleine prijs

Over *De wand*

'Fascinerend portret van een geïsoleerde vrouw.'
Trouw

'Een roman die het verdient altijd verkrijgbaar te zijn en nieuwe generaties lezers aan zich te binden.'
De Groene Amsterdammer

'Het klemt zich aan je vast. Dit verhaal grijpt je naar de keel, je wilt niet verder meer, maar iets dwingt je voort te razen, van het ene naar het andere hoofdstuk te denderen, vol afgrijzen, met uitpuilende ogen van nieuwsgierigheid en afschuw.'
Leeuwarder Courant

'De wand is een onvergetelijke roman over een ultieme grenssituatie.'
Nederlands Dagblad

Over *Wij doden Stella*

'Onpretentiefus en onschuldig geschreven, messcherp geobserveerd.'
Lesenundhören.de



- **MARLEN HAUSHOFER (1920-1970)**

is een van de grote schrijvers uit de Oostenrijkse literatuur. Onlangs verscheen haar klassieker *De wand* in herziene vertaling bij Van Gennep. Na enthousiaste reacties in de pers volgt nu ook een heruitgave van deze novelle.

MARLEN HAUSHOFER Wij doden Stella



VORMGEVING ERIK PRINSEN

- **roman**
978 90 5515 808 9
nur 302
paperback
ca. € 9,90
80 pp.
125 x 200 mm
oktober 2010

Stella, een jong meisje, wordt tijdelijk opgenomen door een gezin in een klein Oostenrijks stadje. De moeder is een sensitieve vrouw, die haar zoon verafgoodt. In haar nog kleine dochter herkent ze de meedogenloze natuur van haar man, een echte tiran.

Nauwlettend observeert de moeder haar omgeving, het huis en de tuin en het gedrag van de gezinsleden. De schijnbare harmonie die door allen stilzwijgend wordt geaccepteerd, verdwijnt door de komst van Stella. Zij bloeit in korte tijd op van een saai provinciemeisje tot een mooie, intrigerende vrouw. Haar eerste liefde beleeft zij met de vader des huizes, maar die hartstocht leidt voor haar slechts naar de dood.

Wij doden Stella is een huiveringwekkend verslag van wat mensen elkaar kunnen aandoen. De novelle is typerend voor het oeuvre van Haushofer waarin jeugdherinneringen, eenzaamheid, verloren onschuld en de ondergeschikte rol van de vrouw binnen het huwelijk overheersen.

Oorspronkelijke titel *Wir töten Stella* (1958)

Verhalen gebaseerd op de eerste ooggetuigen- verslagen van de vernietigingskampen

‘Een “bescheiden beroep [op de herinnering]” als dat van *Medaillons* laat een diepere indruk achter dan de vele “opdat men niet vergete”-boekjes die sindsdien zijn geschreven. Het redt de stem van de mens, zoals een Poolse criticus opmerkte, “uit de apocalyps van de vermoorde stilte”. Elk van de zeven medaillons waaruit deze bundel bestaat, onthult een individuele tragedie en een algemeen drama.’ *De Volkskrant*

‘Het ijzeren kapitaal van haar kunst en een van de zeer weinige exportproducten van onze nationale literatuur.’

Witold Gombrowicz over de stijl van Zofia Nałkowska

‘Verrassend is de ingehouden toon van de meteen na de oorlog geschreven verhalen, bijzonder is ook de aandacht voor details. De medaillons zijn miniaturen, beknopt en toch veelomvattend.’

De Groene Amsterdammer

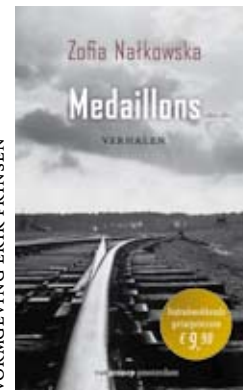


- **ZOFIA NAŁKOWSKA (1884-1954)**

was een van de belangrijkste schrijfsters van Polen. Voor het eerder bij Van Gennep gepubliceerde *De grens* (1935) werd zij onderscheiden door de Poolse Academie der Letteren.



ZOFIA NAŁKOWSKA Medaillons



- **verhalen**

978 90 5515 853 9

nur 302

paperback

ca. € 9,90

80 pp.

125 x 200 mm

januari 2011

- In 1994 in het Nederlands verschenen bij Aldus uitgevers

Medaillons is een van de grootste klassiekers uit de antifascistische literatuur. Zofia Nałkowska heeft niet meer dan acht verhalen nodig om de onbevattelijke verschrikkingen van de Holocaust op onvergetelijke wijze te beschrijven.

Nałkowska was na de oorlog lid van de Commissie van Onderzoek inzake de Duitse Oorlogsmisdaden. Op basis van de gesprekken die ze daar voerde, en de nazidocumenten en protocollen die ze onder ogen kreeg, schreef zij deze verhalen over het leven van alledag in een waanzinnige nachtmerrie. Elk medaillon onthult zowel een individuele tragedie als een algemeen drama.

Medaillons werd al in 1945 geschreven en in 1946 gepubliceerd. De wereld was nog maar net geconfronteerd met de volledige omvang van de gruweldaden van de oorlog. Toch wist Nałkowska met een ongelooflijke afstandelijkheid te schrijven. Haar personages zijn, anders dan zijzelf, nog niet op de hoogte van de voortbrengselen van het fascisme. Nałkowska corrigeert hun vertrouwelijke mededelingen niet. De ultieme aanklacht.

Oorspronkelijke titel *Medaliony* (Poznan, 1946), vertaling van Martin Hulsenboom

'Zelden heb ik zo'n keihard boek over cynisch gedrag van Nederlanders gelezen als *Expats*.' *Elsbeth Etty in NRC Handelsblad*

'*Expats* is, als de meeste goede literatuur, een boek dat een waarschuwing vooraf behoeft. Onder meer omdat het waas van toeristische romantiek dat Indonesië omgeeft ruw wordt weggeblazen.' *Hans Warren*

'Je moet welhaast een Evelyn Waugh zijn om zoiets van begin tot eind boeiend te houden.' *Vrij Nederland*

'Tijdens het Oranjebal ter ere van Koninginnedag wordt er zelfs zoveel gedronken, dat sommigen bewusteloos neervallen in de tuin van de Nederlandse ambassade.' *Wereldroep*

'De Bruijn zorgt er volgens mij met dit boek opnieuw voor dat onder andere de achterban wellicht enige vooroordelen tegen ons leven hier heeft. [...] Gelukkig weten wij zelf beter hoe het er echt aan toe gaat.' *De Tegel*, uitgave van de Nederlandse club te Bangkok

'Het is een schande dat De Bruijn de goede intenties van het bedrijfsleven in Indonesië probeert in een kwaad daglicht te stellen.' *lezersreactie op Boeknet.nl*

'Hilarisch en ontroerend.' *lezersreactie op Bol.com*



- **MAX DE BRUIJN (1966)** is historicus en journalist. Voor *NRC Handelsblad* en *Vrij Nederland* schreef hij artikelen over het expatbestaan te Jakarta.

MAX DE BRUIJN

Expats



VORMGEVING ERIK PRINSEN

- **roman**
978 90 5515 742 6
nur 301
paperback
ca. €7,50
256 pp.
135 x 210 mm
december 2010

John woont al jaren in Jakarta. Zijn vrienden en hij zijn expats, in het buitenland gestationeerde werknemers. Ze zijn in dienst van de westerse ondernemingen die zich massaal op de Indonesische groeiemarkt hebben gestort. Ogenscheinlijk is hun leven één groot feest: ze verdienen een vorstelijk salaris, hebben een wild uitgaansleven en gaan vaak een weekendje weg naar de bergen van West-Java of naar een tropisch eiland. Maar het broeit in Jakarta. Het regime heeft zijn langste tijd gehad. De bevolking mort. En de regentijd is dit jaar volkomen van slag.

Wat bindt deze jonge mensen aan Jakarta? Aan deze overvolle wereldstad, waar twaalf miljoen mensen op een kluitje wonen, smeltkroes en kruitvat tegelijk? Is het de gezelligheid van landgenoten, die Koninginnedag hier nog uitbundiger vieren dan in Amsterdam? Of heeft het iets te maken met de expats zelf?



Boeken
om eindeloos
cadeau te doen
€ 9,90

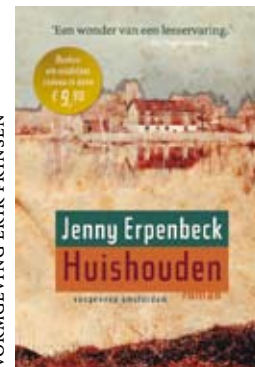
‘Het grijpt je naar de keel op momenten dat je er niet op rekent. Aan het eind van het boek wilde ik afreizen om de huizen te redden... need I say more?’
Lidewijde Paris in Avro’s Opium

• **JENNY ERPENBECK**

Jenny Erpenbeck werd in 1967 geboren in Berlijn. Ze werkt daar nu als schrijver en (toneel)regisseur. Eerder verschenen bij Van Gennep van haar hand *Atropa Belladonna*, *Het verhaal van het oude kind* en *Woordenboek*. *Woordenboek* werd genomineerd voor de Dublin IMPAC Literary Award 2009. *Atropa Belladonna* en *Het verhaal van het oude kind* werden onlangs gebundeld en opnieuw uitgebracht onder de titel *Wolfskers*.

‘Weimar Republiek, Derde Rijk, DDR, hereniging: de grote breuken in de Duitse historie weerspiegelen zich in deze indrukwekkende roman.’ *** de Volkskrant

JENNY ERPENBECK
Huishouden



VORMGEVING ERIK PRINSEN

Aan een meer boven Berlijn staat een huis. Sinds het begin van de twintigste eeuw hebben zich daar twaalf levens afgespeeld. Op subtiele, poëtische wijze weet Jenny Erpenbeck de individuele lotgevallen van de twaalf bewoners te verbinden met de grote geschiedenis.

Jenny Erpenbeck ontvouwt de dramatiek, de tragedie en het geluk in deze levens. De herenboer en zijn dochters, de architect en zijn vrouw, de soldaat, de schrijfster, de bezoeker. Hun levens raken verweven met deze plek en zo ook met elkaar. De raadselachtige figuur van de tuinman verbindt de twaalf exact even lange verhalen.

• roman

978 90 5515 848 5
nur 302
paperback
ca. € 9,90
176 pp.
135 x 210 mm
september 2010

‘Huishouden verleidt tot de allergrootste superlatieven. Tegelijk noopt het tot stilzwijgen, want woorden schieten bij deze schoonheid altijd te kort.’ *De Morgen*

‘Steeds valt de intensiteit van Erpenbecks proza op, een combinatie van engagement en afstandelijkheid, van realisme en van poëtische kracht.’ *NRC Handelsblad*

Oorspronkelijke titel *Heimsuchung* (Eichborn Verlag, 2008),
vertaling van Elly Schippers en Gerrit Bussink

Eerder aangeboden



Twee grote figuren uit de wereldgeschiedenis die elkaar bewonderen en elkaar aanmoedigen in hun werk op wereldniveau. Wetenschap, handel,

de Verlichting, troebelen in Polen en de vorming van het moderne Rusland, alles komt voorbij in dit unieke inkijkje in de Europese geschiedenis, weergaloos vertaald door Hannie Vemeer-Pardoën.

PRESENTATIE IN DE HERMITAGE

Voltaire *Briefwisseling met Catharina de Grote*
9789055154838 / €35 / verschijnt augustus



Literaire non-fictie van de advocate van de vermoorde Hrant Dink. Haar grootmoeder droeg een leven lang een geheim met zich mee: zij was als kind uit een

Armeense dodenmars gehaald en geadopteerd door een Turkse familie.

AUTEURSBEZOEK IN OKTOBER

‘Dit boek brengt iedere historicus tot zwijgen. Dit was de werkelijkheid, en die is nauwelijks na te vertellen. Magistrale oral history.’ Geert Mak

Fethiye Çetin *Het geheim van mijn grootmoeder*
9789055159703 / €14,95 / verschijnt september



Michał Witkowski's (1975) briljant geschreven debuutroman *Lubiewo* was het literaire succès de scandale in Polen in 2005. Een ‘gay novel’ die een breed publiek bereikte, genomineerd werd voor diverse prijzen en inmiddels in diverse landen werd vertaald.

AUTEURSBEZOEK IN OKTOBER

‘een hilarische, scabreuze, scherp geschreven en geobserveerde roman (...) Trakteer jezelf, koop het.’
The Guardian

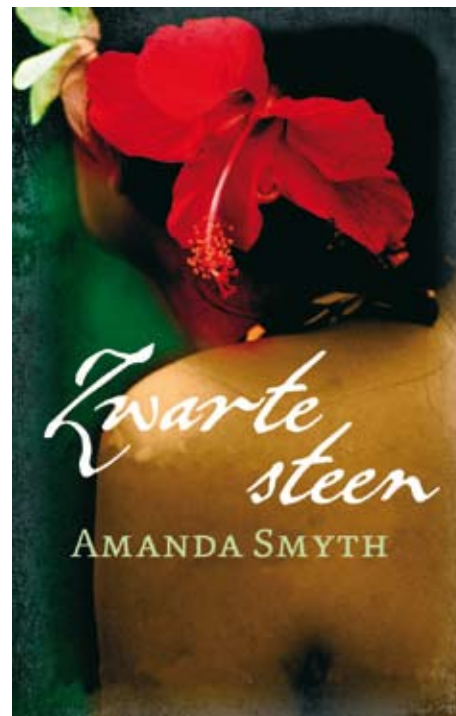
Michał Witkowski *Lubiewo*
9789055159383 / €19,90 / verschijnt augustus

Het poëtische verhaal over de verborgen verlangens van de mooie Gül, dat zich afspeelt tussen de geborgenheid van de Anatolische seizoenen en het vreemde Europa.

‘Özdogan is een klassieke verteller, fijnzinnig, realistisch en zonder poespas. (...) Het mooiste aan het boek is Güls melancholie. Diep in haar roeren zich stille verlangens, sluimerend verdriet en onderdrukt onbehagen. Door hard te werken, zich voor anderen op te offeren, getrouw haar huwelijkse plichten te vervullen en innig van haar familie te houden, verhindert ze dat ze aan diepe weemoed ten prooi valt. Özdogan maakt die Anatolische blues prachtig voelbaar.’ *Trouw*



Selim Özdoğan *De dochter van de smid*
9789055154784 / €19,90 / verschijnt augustus



Amanda Smyth *Zwarte steen*
9789055154791 / €17,90 / verschijnt september

Prachtig coming-of-ageverhaal dat in Trinidad in de jaren vijftig speelt.

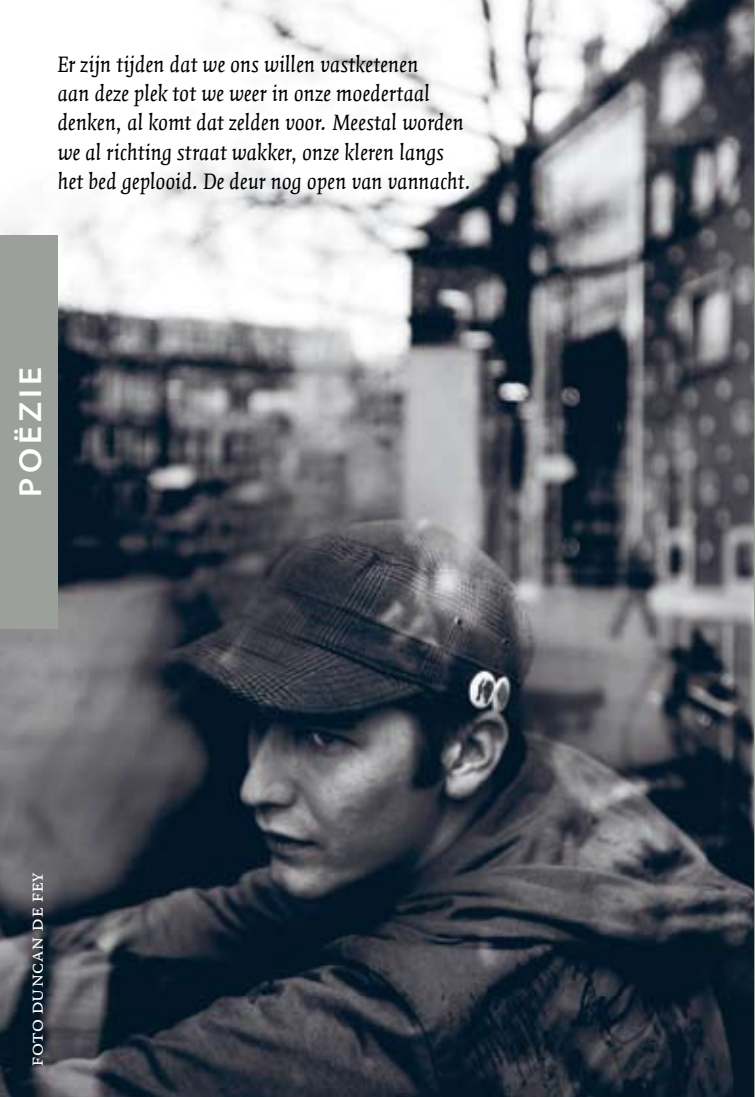
‘Amanda Smyth schrijft als een afstameling van Jean Rhys. *Zwarte steen* is een krachtige cocktail van hitte en weergalozige koelte, geschreven in een bedwelmend, hypnotiserend, en toch doorschijnend proza dat Smyth markeert als geboren romancier.’ *Ali Smith*

Amanda Smyth werd in 2009 verkozen tot een van de ‘New Voices’ van Waterstone’s.

Er zijn tijden dat we ons willen vastketenen aan deze plek tot we weer in onze moedertaal denken, al komt dat zelden voor. Meestal worden we al richting straat wakker, onze kleren langs het bed geplooid. De deur nog open van vannacht.

POËZIE

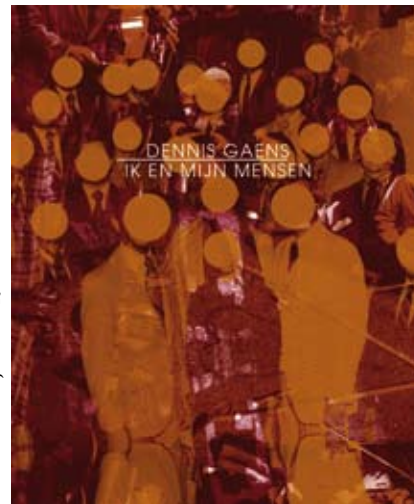
FOTO DUNCAN DE FEY



- **DENNIS GAENS (1982)** studeerde filosofie aan de Radboud Universiteit Nijmegen en volgde de master Redacteur/editor aan de UvA. Hij was hoofdredacteur van *Op Ruwe Planken* en is programmamaker/redacteur bij Literair Productiehuis Wintertuin.

DENNIS GAENS

Ik en mijn mensen



VORMGEVING JAPAYORK

Dennis Gaens is een cartograaf. Nauwgezet registreert hij zijn omgeving, de buiten- en de binnenwereld van zichzelf en zijn mensen. Gaens is geworteld in de skate- en hiphopcultuur. Het denken in wij-vorm is voor hem een natuurlijke *state of being*, en als vanzelf nemen hij en zijn posse bezit van de stad.

Zijn poëzie zit dan ook vol dromerige jongensmomenten. Dennis en zijn vrienden sjouwen op hun sneakers rond en trappen tegen bierblikjes, ze zitten op een perron en staren naar het verdwijnpunt van het spoor, terugdenkend aan de meisjes die hun straat bevolkten in de tijd dat ze nog vliegtuigjes vouwden.

- **poëzie**
978 90 5515 585 9
nur 306
paperback
ca. € 9,90
64 pp.
170 x 205 mm
september 2010

Gaens vertaalt het levensgevoel van de beatgeneratie naar de 21e eeuw. Hij vat zijn levensvreugde in bedrieglijk toegankelijke (proza) gedichten. Zijn woordkeus is uiterst geraffineerd, de teksten zijn minutieus geconstrueerd, en als je even niet oplet kun je zomaar een verwijzing naar Rilke missen. Maar dat is allemaal ondergeschikt aan zijn verbeeldingskracht. Zoals hij het zelf formuleert in 'Blues voor mijn Belgen (in A)': 'Zoek me op: ik heb verhalen.'



- **ZSUZSA BENEY (1930-2006)** studeerde medicijnen en werkte jarenlang als longarts in Boedapest en doceerde literatuur aan de universiteit. Sinds 1972 publiceerde ze poëzie, proza en essays. In 2008 verscheen in drie delen haar verzamelde werk, bezorgd door Anikó Daróczy, die ook deze selectie maakte en vertaalde.

ZSUZSA BENEY

Aan de randen van de tijd



VORMGEVING ERIK PRINSEN

- **poëzie**

978 90 5515 588 0

nur 306

paperback

ca. € 19,90

216 pp.

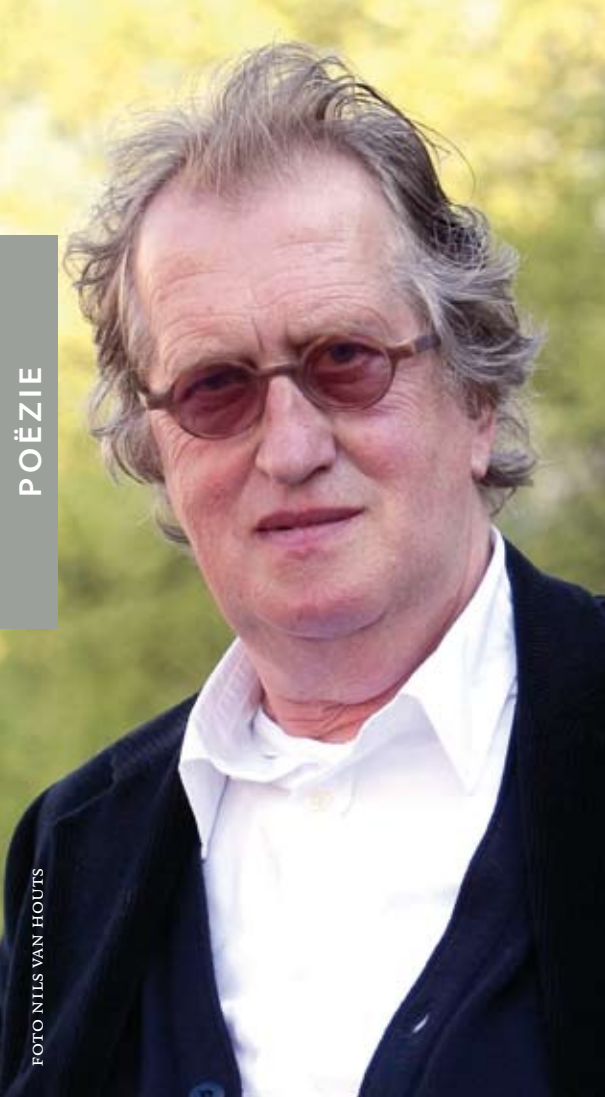
135 x 210 mm

september 2010

‘Zijn en niet zijn – beide even ondraaglijk,’ zegt de Hongaarse Zsuzsa Beney in een van haar gedichten. Afwezigheid, liefde en dood zijn de thema’s in het oeuvre van deze grote dichteres. Niet verwonderlijk, gezien haar levensloop: ze overleefde de Jodenvervolging en verloor als jongvolwassene een kind en haar geliefde.

Aan de randen van de tijd is een uitgebreide bloemlezing uit Beneys poëzie. De gedichten zijn beelden in wording, momentopnames van geluk (van thuis, van liefde). Het verleden wordt voor een ogenblik heden, om vervolgens weer tot verleden te vervagen. Beneys werk vertoont overeenkomsten met dat van Emily Dickinson en John Donne. Door mystiek te combineren met rake observaties uit het dagelijks leven, maakt ze de lezer op een onvergetelijke manier deelgenoot van haar werkelijkheid.

Geselecteerd en vertaald door Anikó Daróczy in samenwerking met Ellen Hennink



Klaar voor de start

*Tien debuutbundels
geselecteerd en geredi-
geerd door Gerrit Komrij
voor de prijs van één*

Opgediept en
afgestoft

*Tien bloemlezingen
samengesteld en
ingeleid door
Gerrit Komrij
voor de prijs van één*

VORMGEVING STEVEN VAN DER GAAUW



- poëzie
978 90 5515 587 9
nur 306
paperback
ca. € 15
480 pp.
135 x 210 mm
oktober 2010

- poëzie
978 90 5515 607 8
nur 306
paperback
ca. € 15
480 pp.
135 x 210 mm
oktober 2010

- GERRIT KOMRIJ

GERRIT KOMRIJ (red.)

Klaar voor de start & Opgediept en afgestoft

Een van de initiatieven die Gerrit Komrij nam als Dichter des Vaderlands was het starten van de Sandwichreeks. In deze reeks verschenen in de afgelopen jaren twintig delen, afwisselend bundels van door Komrij uitgekozen debutanten en door hem samengestelde bloemlezingen van vergeten dichters.

De reeks was een doorslaand succes. Diverse debuutbundels werden genomineerd voor literaire prijzen, Willem Thies won de C. Buddingh'-prijs, er was een schare enthousiaste intekenaren en verschillende bundels konden worden herdrukt. Daarnaast wist Komrij een negental dichters aan de vergetelheid te ontrukken. Het twintigste deeltje was een bloemlezing van de 25 slechtste gedichten uit de Nederlandse poëzie.

Deze reeks verschijnt nu eenmalig in een goedkope editie van twee delen. *Klaar voor de start* bevat de debuutbundels en geeft een uniek overzicht van de dichters die de poëzie verrijkt hebben en inmiddels een vaste plaats verworven hebben in de wereld van de literatuur. *Opgediept en afgestoft* is een schitterende aanvulling op Komrij's bekende bloemlezingen van de Nederlandse poëzie van de 12e tot en met de 21e eeuw.

Ook verkrijgbaar in kalendervorm

Zwemmen met je kleren aan
Kalender jeugdpoëzie 2011

978 90 5515 556 9 / € 14,95

FOTO DIXIE SOLLEVELD



• **KAREL EYKMAN**

Karel Eykman was jeugd-predikant, schreef vele kinder- en jeugdboeken en werkte mee aan televisieprogramma's als *De stratemakeropzeeshow*, *De film van Ome Willem*, *Sesamstraat* en *Klokhuis*. Hij stond aan de basis van de kinderbijbel *Woord voor woord*.

KAREL EYKMAN EN INEKE HOLZHAUS
Zwemmen met je kleren aan
Dagboek jeugdpoëzie 2011

VORMGEVING SYLVIA WEVE



• **poëzie**

978 90 5515 869 0
nur 290
paperback
ca. € 14,95
368 pp.
130 x 180 mm
augustus 2010

Karel Eykman stelde jarenlang de *Vrij Nederland*-rubriek 'De blauw geruite kiel' samen. Als geen ander is hij daarom op de hoogte van de beste Nederlandse dichters voor de jeugd van de afgelopen decennia. Samen met Ineke Holzhaus bundelde hij (deels ongepubliceerd) werk van zijn favoriete dichters in *Dichten is zwemmen met je kleren aan*; 365 vrolijke, ontroerende, gekke, tot nadenken stemmende, verrassende, geniale, verstilte en hilarische gedichten. Voor elke dag één.

Met bijdragen van onder meer Eva Gerlach, Mensje van Keulen, Wiel Kusters, Sjoerd Kuijper, Joke van Leeuwen, Ted van Lieshout, K. Michel, Mustafa Stitou, Edward van de Vendel, Willem van Toorn en Driek van Wissen.

Samengesteld door Karel Eykman en Ineke Holzhaus

Onthullend boek over vrouwenhandel van de Europeaan van het jaar

- Uitgeroepen tot 'Europeaan van het jaar'(2010) door *Reader's Digest*.
- Uitgeroepen tot 'held van het jaar' (2006) door de regering van de vs
- Winnaar van de *abolitionist award* van het Britse Hogerhuis



• IANA MATEI

Iana Matei werd geboren in Transsylvanië en is opgeleid tot psycholoog. Ze woonde jaren in Joegoslavië en Australië, en keerde in 1998 terug naar Roemenië, waar ze diverse projecten voor straatkinderen opzette. Ze ontdekte het vreselijke lot van veel jonge Roemeense meisjes en besloot een stichting op te zetten om ze te helpen.

IANA MATEI

Mijn leven voor de meisjes



VORMGEVING ERIK PRINSEN

- **getuigenis**
978 90 5515 815 7
nur 402
paperback
ca. € 14,95
220 pp.
135 x 210 mm
oktober 2010
- **Gelijktijdige publicatie in heel Europa**

In 11 jaar heeft Iana Matei meer dan 400 meisjes uit de klauwen van mensenhandelaren gered. Elk jaar worden rond de 6000 kinderen tussen de 12 en 16 jaar oud uit Oost-Europa met valse beloftes naar het Westen gelokt en met geweld gedwongen tot prostitutie. In het opvangcentrum van haar stichting *Reaching Out* – de eerste huporganisatie voor dit soort meisjes in Roemenië – helpt Iana Matei de meisjes hun leven weer op te bouwen.

Matei wordt bedreigd en woont op een geheim adres. Toch zal ze blijven vechten tot er geen minderjarige meisjes meer als seksslavin worden verhandeld. Ze werkt ondertussen ook als voorlichter en adviseur voor onder meer de VN, de NAVO en de Amerikaanse regering. Het eerste boek over haar leven, geschreven samen met een journalist, is een schokkend, onthullend relaas.

Oorspronkelijke titel *L'espoir après le trottoir* (XO Editions, 2010), vertaling van Henne van der Kooy



Het levensverhaal van een jongen met het syndroom van Down verteld door zijn ouders

- **RICKY VAN DER PASCH (1955)** studeerde orthopedagogische wetenschappen en is nu verbonden als mentor en senior werkcoach aan het UWV te Arnhem. Daarnaast is zij al een groot aantal jaren lid van de cliëntenraad van 'de Daniël', de woonvorm waar Giel in deeltijd woont.
- **THIEU VAN INGEN (1954)** studeerde geschiedenis en Nederlands en is docent en coach aan de Nijmeegse Scholengemeenschap.
- non-fictie
978 90 5515 661 0
nur 402 / 740
paperback
ca. € 16,90
280 pp.
135 x 210 mm
oktober 2010

RICKY VAN DER PASCH EN THIEU VAN INGEN

Giel

Winnaar Idealenwedstrijd
dagblad Trouw 2006

Ricky's vierde kind moet met een keizersnede worden gehaald, omdat het kindje tijdens een controle bij de vroedvrouw een onregelmatige hartslag blijkt te hebben. Ricky heeft er alle vertrouwen in dat haar kind gered zal worden. Als haar na de geboorte wordt verteld dat haar zoon het syndroom van Down heeft, zijn zij en haar man Thieu met stomheid geslagen.

In *Giel* geven Ricky van der Pasch en Thieu van Ingen hun zoon, met een IQ van minder dan 20, een stem. Er verschijnt achter de façade van een zware handicap, een kleurrijk mens met een bijzonder levensgevoel en onvermoede talenten. Naast de vele zorgen en dilemma's rond zijn opvoeding, blijkt *Giel* vooral een geluksbrenger te zijn, voor iedereen die hem wil lezen.

- **RICKY VAN DER PASCH EN THIEU VAN INGEN** stonden samen met andere ouders aan de wieg van een van de eerste deeltijdwoonvormen voor kinderen met een verstandelijke beperking. In 2006 wonnen zij de Idealenwedstrijd van het dagblad Trouw en realiseerden daarmee een prachtige snoezelruimte voor Giel en zijn huisgenoten.

Een van de grootste psychologen van Zuid-Amerika over de liefde

‘We moeten leren op een gezonde manier lief te hebben, we moeten de liefde ontmythologiseren en haar beleven zonder er ziek van te worden.’
Walter Riso in *El Espectador*

‘Hij wil het foute beeld van de Latin Lover in ons allemaal uit de weg ruimen.’ *Criticas Magazine*

‘De tekst is uitdagend en stemt op veel plaatsen tot nadenken. Je wordt gedwongen over je eigen relatie na te denken en dat is ook precies de bedoeling!’
Zeitzeleben.de

‘Consequent en met aanstekelijke helderheid legt Riso uit dat romantiek en ratio elkaar doorgaans niet bijten en het concept van liefde niet tenietdoen.’
Elitepartner.de



- **WALTER RISO** is psycholoog, gespecialiseerd in cognitieve gedragstherapie, en hoogleraar bio-ethiek. Hij werkt al vijftientig jaar als therapeut en geeft aan verschillende universiteiten in Latijns-Amerika les in cognitieve gedragstherapie. Van zijn boeken zijn wereldwijd meer dan twee miljoen exemplaren verkocht.

WALTER RISO Liefde zonder leed

VORMGEVING ERIK PRINSEN



- **psychologie**
978 90 5515 616 0
nur 730/770
gebonden
ca. € 14,95
224 pp.
135 x 210 mm
januari 2011
Meer dan twee miljoen exemplaren verkocht

In een relatie deel je lief en leed met elkaar. Idealiter is er voornamelijk sprake van lief, maar iedereen lijdt ook wel eens aan de liefde. Wat er fout gaat? We doen tijdens ons leven verkeerde ideeën over de liefde op, waardoor die spaak loopt. Een volwaardige, gezonde liefde, die rust brengt in plaats van verdriet, vereist een uitgebalanceerde combinatie van verlangen, vriendschap en tederheid – *eros*, *philia* en *ágape*.

Liefde zonder leed, het in de hele wereld succesvolle handboek voor de liefde van therapeut Walter Riso, is informatief, praktisch en verfrissend constructief. Riso wisselt heldere analyses af met casestudies van zijn patiënten en sluit elk hoofdstuk af met praktische tips. Hij helpt de lezer middels cognitieve gedragstherapie de eigen manier van liefhebben aan het licht te brengen en op een rationelere manier met deze complexe, meeslepende problematiek om te gaan.

Oorspronkelijke titel *Ama y no sufras* (Grupo Editorial Norma, 2007)

De filosoof als coach

‘Mussenbrock gaat heel charmant na wat Aristoteles, Meester Eckhart, Leibniz, Heidegger en co over de problemen van vandaag zouden zeggen. En hij neemt de gelegenheid te baat om de lezer een aantrekkelijke korte invoering in het leven en werk van de grote denkers te bieden.’ *Westfälische Nachrichten*

‘Het mooiste aan dit handboekje: het neemt je je denken niet af. (...) Kant-en-klare gebruiksaanwijzingen voor een gelukkig leven geeft deze ‘filosofische levensleidraad’ niet, en juist daarom vormt hij een echte verrijking.’ *Hamm live*

‘Een originele, veeleisende en ook wat inspannende leeservaring. Een alternatief voor iedereen die genoeg heeft van psychologische tips.’ *Zeitzeleben.de*

‘Een interessant boek, dat zeker lezers verder zal helpen en nieuwe inzichten kan bieden.’ *Lehrerbibliothek.de*



- **ANDREAS MUSSENBROCK** (1962) promoveerde in de filosofie met een dissertatie over Parmenides, is universitair docent aan de Universiteit van Münster en heeft zijn eigen filosofisch coachingsbureau.

ANDREAS MUSSENBROCK Afspraak met Kant *Op de sofa bij filosofen*



- **filosofie**
978 90 5515 826 3
nur 734/770
paperback
ca. € 14,95
224 pp.
135 x 210 mm
januari 2011
15.000 exemplaren
verkocht

Wat zou Plato zeggen tegen Anne, die haar leven mislukt vindt en na de dood van haar man aan de drank is gegaan? Hoe helpt Epicurus Gerard om te gaan met zijn ongelukkige huwelijk en geldproblemen? Wat heeft Tobias, die op zijn 35e zijn leven al als uitzichtloos ervaart, aan Spinoza? En hoe biedt Nietzsche troost aan Claudia, die altijd op de verkeerde mannen valt en vastzit in haar werk?

In *Afspraak met Kant* schetst Mussenbrock, die zijn eigen filosofisch coachingsbureau heeft, kort leven en werk van achttien belangrijke filosofen, en laat ze vervolgens hun licht schijnen over de casestudies in kwestie. De filosofen zijn verrassend goede gesprekspartners, ze bieden heldere inzichten en nuttige wenken voor het dagelijks leven. Een boek voor denkers en zinzoekers die meer willen dan oppervlakkige adviezen of pasklare antwoorden.

Oorspronkelijke titel *Termin mit Kant* (Deutscher Taschenbuch Verlag 2010), vertaling van Liesbeth van Nes

Bestel nu het ultieme eindejaarsgeschenk voor uw zakenrelaties



De cartoons van Peter van Straaten (1935), wie kent ze niet? Deze reeks gebonden witte cadeauboekjes behoort al jaren tot de klassiekers van Van Gennep. En zeker deze twee deeltjes zijn bij uitstek geschikt als relatiegeschenk, kerstcadeautje of gewoon als kleine attentie.



boekverzorging jacques janssen

illustraties •
978 90 5515 757 0
nur 371
gebonden
ca. € 6,95
48 pp.
120 x 180 mm
oktober 2010

PETER VAN STRAATEN Mens & bedrijf • Zaken & werk



boekverzorging jacques janssen

• illustraties
978 90 5515 764 8
nur 371
gebonden
ca. € 6,95
48 pp.
120 x 180 mm
oktober 2010



"HEREN, LATEN WE DIT JAAR NOU EENS
EEN BEETJE GEZELLIG ONDERHANDELEN."



'Als geen ander verstaat John Schoorl de kunst om muziek te laten doorklinken in taal.'

NRC Handelsblad

'Een echte schrijver en een begenadigd verteller.'
uit het juryrapport van de Pop Pers Prijs

'Rock-'n-roll is een. Nederland is twee. Schrijven over rock-'n-roll is iets heel anders en schrijven over rock-'n-roll in Nederland is onbegonnen werk. Maar John Schoorl doet het, en hoe! Hij schrijft als de rock-'n-roll zelf – de muziek swingt en dendert door in ieder woord dat hij schrijft.'

Martin Brill

- **JOHN SCHOORL (1961)** is pop- en onderzoeksjournalist bij de Volkskrant en dichter.

JOHN SCHOORL

De man die nooit zichzelf was

Muziekverhalen



VORMGEVING ERIK PRINSEN

- **muziekverhalen**
978 90 5515 614 6
nur 660
paperback
ca. € 16,90
140 pp.
135 x 210 mm
oktober 2010

Hij was het mysterieuze boegbeeld van de exotica-lounge-muziek uit de jaren vijftig. Korla Pandit, de Indiër die met zijn hypnotiserende ogen hordes huisvrouwen het hoofd op hol bracht. Alleen, hij was geen Indiër, maar een zwarte Amerikaanse domineeszoon. Zijn hele leven hield hij dit zelfs voor zijn eigen zoons verborgen.

John Schoorl schrijft popjournalistiek als geen ander. Hij hoort de mensenlevens achter de muziek, de mooie verhalen achter de klanken. En hij kijkt verder dan de sterren. Schoorl ziet de anonieme tenorist die zo hard op zijn sound oefent. Schoorl schrijft over de vader van Paul McCartney en de oom van Elvis.

Voor de tweede keer zijn de muziekverhalen van John Schoorl uit onder meer de Volkskrant en het muziektijdschrift Heaven gebundeld. Voor zijn eerste bundel, *Een soulman in de Achterhoek*, ontving hij terecht de Pop Pers Prijs. Want of het nu gaat om blanke blazers, vette funk of rauwe Noord-Engelse rockers: niemand weet zo weergaloos als Schoorl de menselijke pols te onderscheiden in het ritme van de muziek.

Met onder andere bijdragen van Roel Kuiper, Evelien Tonkens, Martien Kromwijk, Frank de Grave, Paul Frissen en Erik van Gerritsen.

FOTO DIRK HOL



- **RIEN FRAANJE**

is senior adviseur van de Raad voor het openbaar bestuur (Rob). Hij publiceerde artikelen en essays in diverse kranten en (wetenschappelijke) publicaties. Een bundeling van zijn beschouwingen verscheen onder de titel *Het grote ongenoegen*.

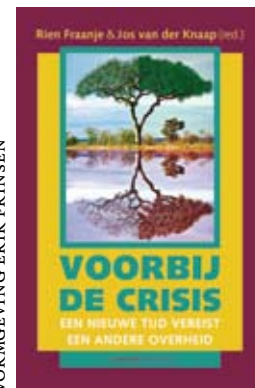
- **JOS VAN DER KNAAP**

is gemeentesecretaris van Wijchen en lid van het dagelijks bestuur van de Vereniging van Gemeentesecretarissen (VGS).

RIEN FRAANJE EN JOS VAN DER KNAAP

Voorbij de crisis

Een nieuwe tijd vereist een andere overheid



VORMGEVING ERIK PRINSEN

- **politiek**

978 90 5515 782 2

nur 740

gebonden

€ 19,90

192 pp.

135 x 210 mm

reeds

Nederland beleeft momenteel de diepste economische crisis sinds de jaren dertig. In het ideaalmodel leidt crisis tot innovatie. Maar in hoeverre slaagt de Nederlandse overheid daarin? In de kredietcrisis werden banken en verzekeraars door kordaat overheidsoptreden gered van de ondergang. De vraag is of de overheid ook op lange termijn slagvaardig kan optreden en deze en volgende crises adequaat te lijf kan gaan.

Hebben we behoefte aan een overheid die nog beter toezicht gaat houden op bijvoorbeeld de marktsector, woningcorporaties en gemeenten, of pakt zoiets juist verkeerd uit? Is het goed als de overheid loslaat en de professional aan het bed, de crisismanager in de jeugdzorg en de buschauffeur op lijn 7 weer de ruimte geeft om naar eigen inzicht de beslissingen te nemen die uiteindelijk leiden tot de beste en meest goedkope oplossingen voor de samenleving?

In *Voorbij de crisis* schetsen gerenommeerde wetenschappers en bestuurders in twaalf essays de contouren van een nieuwe overheid, die beter is toegerust voor de eisen van deze tijd.

'Telkens goed gekozen thema's, tegendraadse meningen, doordenkers.'

Zorg en Welzijn over de jaarboeken van TSS

Erder verschenen TSS jaarboeken
in de reeks Kennis / Openbare mening / Politiek

- 2009 Omstreden ruimte. Over de organisatie van spontaniteit en veiligheid, Nanne Boonstra, Hans Boutellier en Marcel Ham (red.)
- 2008 In de greep van de technologie. Nieuwe toepassingen en het gedrag van de burger, Marguerite van den Berg, Corien Prins en Marcel Ham (red.)
- 2007 Gaat de elite ons redden? De nieuwe rol van de bovenlaag in onze samenleving, Krijn van Beek & Marcel Ham (red.)
- 2006 Handboek moraliseren. Burgerschap en ongedeelde moraal, Evelien Tonkens, Justus Uitermark & Marcel Ham (red.)
- 2005 Vrijheid verplicht. Over tevredenheid en de grenzen van keuzevrijheid, Menno Hurenkamp & Monique Kremer (red.)
- 2004 Kiezen voor de kudde. Lichte gemeenschappen en de nieuwe meerderheid, Jan Willem Duyvendak & Menno Hurenkamp (red.)



- **IMRAT VERHOEVEN** is socioloog aan de Universiteit van Amsterdam. Hij was ruim negen jaar werkzaam bij de Wetenschappelijke Raad voor het Regeringsbeleid. Vorig jaar publiceerde hij zijn proefschrift *Burgers tegen beleid*.
- **MARCEL HAM** is hoofdredacteur van TSS. Hij was mederedacteur van eerdere TSS-jaarboeken, waaronder *In de greep van de technologie* en *Omstreden ruimte*.

MARCEL HAM EN IMRAT VERHOEVEN (red.)

Brave burgers gezocht!

De grenzen van de activerende overheid



- **samenleving**
978 90 5515 860 7
nur 740
paperback
ca. € 22,50
240 pp.
150 x 220 mm
december 2010

De overheidsambities stapelen zich op: achterstandswijken moeten socialer, buurten veiliger, mensen minder dik en burgers moeten elkaar meer gaan helpen. De overheid is voor het realiseren van die ambities indringend op zoek naar brave burgers: die moeten vrijwilligerswerk doen, mantelzorg bieden, afslanken, actief worden in hun wijk en de politie helpen om de buurt veiliger te maken. Er lijkt sprake van een nieuwe maakbaarheid, waarbij de overheid niet zo zeer zelf ingrijpt, maar burgers zover probeert te krijgen dat zij de problemen oplossen die de overheid uit naam van het publieke belang benoemt.

In *Brave burgers gezocht!*, het nieuwe jaarboek van TSS, tijdschrift voor sociale vraagstukken, onderzoeken sociale wetenschappers wat de nieuwe focus op brave burgers betekent. Worden zij voor het karretje van de overheid gespannen? Of hebben ze zelf ook nog wat in te brengen? Mogen ze bedanken voor de eer? Gaan ze ook in tegen de overheid? Wat vinden burgers eigenlijk zelf van hun nieuwe rol?

Met bijdragen van onder meer Jan Willem Duyvendak, Evelien Tonkens, James Kennedy, Willem Trommel en Bas van Stokkom.

TSS

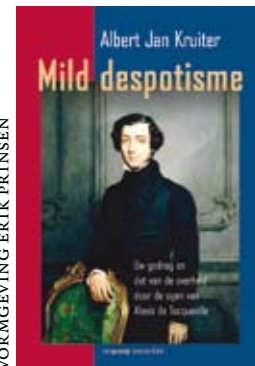


- **ALBERT JAN KRUIJER (1976)**
promoveerde onlangs aan de Tilburgse School voor Politiek en Bestuur van de Universiteit van Tilburg op de proefschrifteditie van dit boek, *Mild despotisme in Nederland?*. Momenteel is hij zelfstandig onderzoeker.

ALBERT JAN KRUIJER

Mild despotisme

Uw gedrag en dat van de overheid door de ogen van Alexis de Tocqueville



VORMGEVING ERIK PRINSEN

- **filosofie**
978 90 5515 841 6
nur 740
gebonden
ca. € 22,50
280 pp.
150 x 220 mm
november 2010

Overheid en samenleving houden elkaar in een noodlottige omhelzing; De overheid stimuleert individualisme en de individualistische samenleving veroorzaakt bureaucratie en beheerszucht van de overheid. Alexis de Tocqueville zag dat 150 jaar geleden als het voornaamste risico van democratie en voorspelde dat democratie zou uitmonden in 'mild despotisme': een geïndividualiseerde samenleving en een bureaucratische overheid die gezamenlijk de res publica om zeep helpen.

Aan de hand van het in Nederland onderbelichte werk van deze negentiende-eeuwse filosoof (1805-1859) ontwikkelt Albert Jan Kruijer een nieuwe fundamentele verklaring voor de huidige crisis in democratie en verzorgingsstaat.

In een aantrekkelijk geschreven, toegankelijk, en met actuele voorbeelden gelardeerd betoog, laat Kruijer zien wat de waarde van Tocquevilles ideeën is voor de democratische verzorgingsstaat in het Nederland van nu. Daarnaast bespreekt hij hoe we Tocquevilles gedachtegoed kunnen aanwenden om de verzorgingsstaat verantwoord te hervormen.

vangennep • najaar 2010

fictie

- 5 Jean-Michel Guenassia *De club van onverbeterlijke optimisten*
- 8 Kim Thúy *RU*
- 13 Abdellah Taïa *De dag van de koning*
- 14 Ricus van de Coevering *De eenzaam*
- 19 Piet de Moor *De Adamiet*
- 21 Gyula Krúdy *Sinbads droom*
- 23 Marlen Haushofer *Wij doden Stella*
- 25 Zofia Nałkowska *Medaillons*
- 27 Max de Bruijn *Expats*
- 29 Jenny Erpenbeck *Huishouden*

poëzie

- 35 Dennis Gaens *Ik en mijn mensen*
- 37 Zsuzsa Beney *Aan de randen van de tijd*
- 39 Gerrit Komrij (red.) *Klaar voor de start & Opgediept en afgestoft*
- 41 Karel Eykman en Ineke Holzhaus *Zwemmen met je kleren aan*

non-fictie

- 43 Iana Matei *Mijn leven voor de meisjes*
- 45 Ricky van der Pasch en Thieu van Ingen *Giel*
- 47 Walter Riso *Liefde zonder leed*
- 49 Andreas Mussenbrock *afpraak met Kant*
- 51 Peter van Straaten *Mens & bedrijf • Zaken & werk*
- 53 John Schoorl *De man die nooit zichzelf was*
- 55 Rien Fraanje en Jos van der Knaap *Voorbij de crisis*
- 57 Marcel Ham en Imrat Verhoeven (red.) *Brave burgers gezocht!*
- 59 Albert Jan Kruiter *Mild despotisme*

Verschijningsprogramma

Bestelformulier

Verschijningsprogramma

augustus

- *Scheurkalender van de kindervoëzie 2011*
- Eykman & Holzhaus
Zwemmen met je kleren aan
- Dirkjan Scheurkalender 2011
- Özdoğan *De dochter van de smid*
- Voltaire
Briefwisseling met Catharina de Grote
- Wilson *Honderd deurtjes*
- Witkowski *Lubiewo*

september

- Beney *Aan de randen van de tijd*
- *Scheurkalender van de Bijbel 2011*
- Çetin *Het geheim van mijn grootmoeder*
- De Moor *De Adamiet*
- Erpenbeck *Huishouden (goedkope editie)*
- Gaens *Ik en mijn mensen*
- Krúdy *Sinbads droom*
- Nottelman en Thijssen *Tweestrijd*
- Smyth *Zwarte steen*
- Tonkens *Het zelfontplooiingsregime*

oktober

- Haushofer *Wij doden Stella*
- Komrij *Klaar voor de start*
- Komrij *Opgediept en afgestoft*
- Matei *Mijn leven voor de meisjes*
- Schoorl *De man die nooit zichzelf was*
- Taïa *De dag van de koning*
- Thúy *RU*
- Van de Coevering *De eenzaam*
- Van der Pasch en Van Ingen *Giel*
- Van Straaten *Mens en bedrijf*
- Van Straaten *Zaken en werk*

november

- Kruijer *Mild despotisme*

december

- De Bruijn *Expats*
- Ham (red.) *Brave burgers gezocht!*

januari

- Mussenbrock *Afspraak met Kant*
- Nałkowska *Medaillons*
- Riso *Liefde zonder leed*

februari

- Guenassia
De club van onverbetelijke optimisten

Bestelformulier

aantal		prijs	aantal		prijs
---	Guenassia- <i>De club van onverbetelijke optimisten</i>	€ 25	---	Komrij- <i>Opgediept & afgestoft</i>	€ 15
---	Thúy- <i>RU</i>	€ 14,95	---	Eykman & Holzhaus- <i>Zwemmen met je kleren aan</i>	€ 14,95
---	Taia- <i>De dag van de koning</i>	€ 14,95	---	Matei- <i>Mijn leven voor de meisjes</i>	€ 14,95
---	Van de Coevering- <i>De eenzaam</i>	€ 14,95	---	Van der Pasch en Van Ingen- <i>Giel</i>	€ 16,90
---	de Moor- <i>De Adamiet</i>	€ 14,95	---	Riso- <i>Liefde zonder leed</i>	€ 14,95
---	Krúdy- <i>Sinbads droom</i>	€ 19,90	---	Mussenbrock- <i>Afspraak met Kant</i>	€ 14,95
---	Haushofer- <i>Wij doden Stella</i>	€ 9,90	---	Van Straaten- <i>Mens en bedrijf</i>	€ 6,95
---	Nałkowska- <i>Medaillons</i>	€ 9,90	---	Van Straaten- <i>Zaken en werk</i>	€ 6,95
---	De Bruijn- <i>Expats</i>	€ 7,50	---	Schoorl- <i>De man die nooit zichzelf was</i>	€ 16,90
---	Erpenbeck- <i>Huishouden</i>	€ 9,90	---	Fraanje & Van der Knaap- <i>De overheid na de crisis</i>	€ 19,90
---	Gaens- <i>Ik en mijn mensen</i>	€ 9,90	---	Ham- <i>Brave burgers gezocht!</i>	€ 22,50
---	Beney- <i>Aan de randen van de tijd</i>	€ 19,90	---	Kruiter- <i>Mild despotisme</i>	€ 22,50
---	Komrij- <i>Klaar voor de start</i>	€ 15			

Boekhandel: Datum:

Centraal Boekhuis relatie-id: Referentie: