

ISBN 978 94 6164 129 8

€ 22,50

296 PP

LUXE PAPERBACK

van gennep
amsterdam

VERSCHIJNT 4 DECEMBER

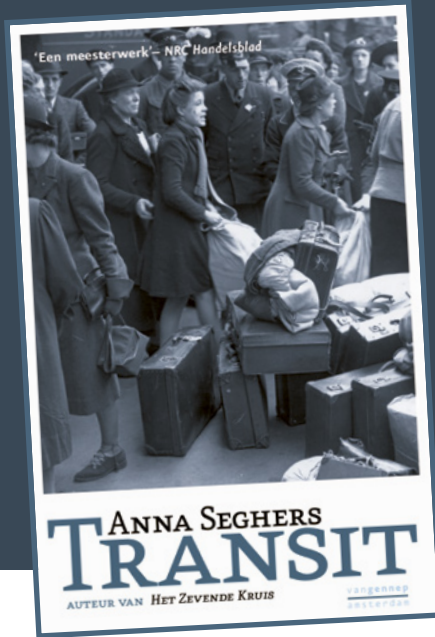
TRANSIT

ANNA SEGHERS

'Het mooiste wat Anna Seghers ooit geschreven heeft'

Heinrich Böll

Opnieuw vertaald door Elly Schippers



'Een meesterwerk'
NRC Handelsblad



ANNA SEGHERS (pseudoniem voor Netty Reiling, 1900-1983) was lid van de communistische partij en van de socialistische schrijversbond en hoorde daarom toen in 1933 Hitler aan de macht kwam tot de meest bedreigde groep van joodse en bovendien communistische intellectuelen. Ze werd korte tijd in hechtenis genomen en vluchtte daarna naar Parijs, waar ze tot 1940 bleef.

Daar woonde in die dagen ook de Duitstalige schrijver Ernst Weiss, op wie Seghers het personage Weidel uit *Transit* baseerde. Net als Weidel pleegde Weiss zelfmoord aan het begin van de oorlog en liet een koffer manuscripten na. Anna Seghers zelf vluchtte naar Mexico, vanwaar ze na de oorlog terugkeerde naar Berlijn.

Transit verscheen in 1944 in Engelse en Spaanse vertaling en in 1947 in het Frans. De *Berliner Zeitung* publiceerde het boek in delen in 1947, maar de tekst daarvan week af van de daadwerkelijk eerste Duitse uitgave in boekvorm in 1948.

Het zevende kruis, dat eerder bij Van Gennep verscheen, en *Transit* worden beide beschouwd als hoogtepunten uit de exilliteratuur.

Transit is een liefdesgeschiedenis waarin twee mannen vechten om een vrouw die van een derde, al overleden man houdt. Een drama met thriller-elementen dat al bijna zestig jaar een onvergetelijke indruk achterlaat op zijn lezers. Meesterverteller Anna Seghers, die zelf via het Mexicaanse consulaat in Marseille Europa wist te ontvluchten, begon aan *Transit* te schrijven in de hotelkamers en cafés waar het boek zich afspeelt, terwijl ze net als haar personages wachtte op een onzekere toekomst.

Aan het begin van de Tweede Wereldoorlog, wanneer de Duitsers een deel van Frankrijk hebben bezet, wemelt het in de stoffige havenstad Marseille van de vluchtelingen die Europa over zee proberen te verlaten. Deze mensen, die niet terug en niet verder kunnen, slijten hun dagen op de consulaten en in de havencafés. Er hangt een sfeer van angst voor de naderende Duitsers, verveling, hoop en wanhoop.

In deze chaos belandt een 27-jarige Duitse vluchteling, die een koffer met de papieren van een overleden dichter met zich meedraagt. De mooie, jonge vrouw die hij dagenlang de cafés ziet afzoeken, blijkt diens weduwe te zijn. Zij is echter niet van de dood van haar man op de hoogte en denkt voor een groot dilemma te staan: moet zij haar man blijven zoeken of verder vluchten met een ander? De Duitse vluchteling raakt steeds meer in haar ban en probeert op zijn beurt haar voor zich te winnen.

NEEM VOOR MEER INFORMATIE EN DE AANVRAAG VAN RECENSIE-EXEMPLAREN
CONTACT OP MET UITGEVERIJ VAN GENNEP: 020-6247033, OF PER MAIL:
LEON@VANGENNEP-BOEKEN.NL