

verschijnt
30 oktober

De hoofdpersoon van deze in de woorden van Alfred Döblin 'felrealistische' roman groeit op in een rijk, burgerlijk milieu in het Oostenrijks-Hongaarse rijk, aan de vooravond van de eerste Wereldoorlog. Niets wijst nog op de grote veranderingen die zullen komen. Zijn vader is een oogarts, streng en autoritair. Hij betoont zijn zoon nauwelijks genegenheid, en verwijt hem niet om te kunnen gaan met geld. Daarom noemt hij hem schertsend een 'arme verkwister'.

De gevoelige en begaafde zoon lijdt onder dit regime en wil niets liever dan de liefde en erkenning van zijn vader. In een schitterende stijl roept Weiß de emoties, de verwachtingen, de hoop en de liefde van de jongen op. De relatie met de vader is bepalend voor de verdere levensloop van de zoon, zijn keuzes in werk en in de liefde. Onvergetelijk zijn de beschrijvingen van de vriendschappen op school, de eenzaamheid thuis, het verlangen geaccepteerd te worden door de ouders, en de eerste liefde, tegen de achtergrond van een snel veranderend Europa voor, tijdens en na de Eerste Wereldoorlog.

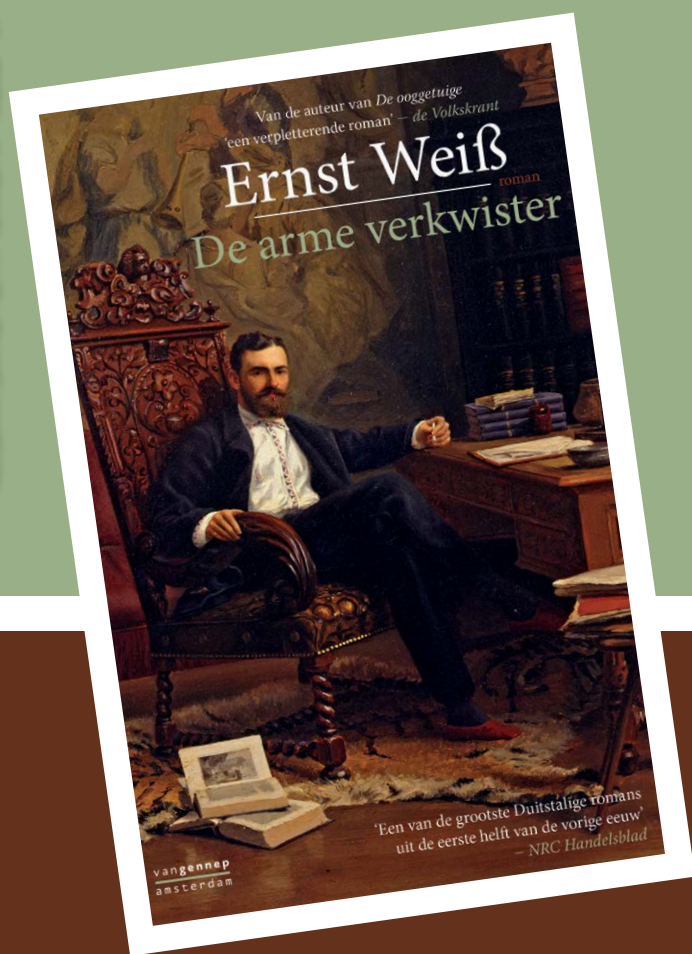
De arme verkwister is een nog niet eerder vertaalde, magistrale psychologische ontwikkelingsroman uit 1936, geschreven door een schrijver op de vlucht voor de nazi's – zijn werk was in Duitsland verboden. Net als zijn laatste roman, het enkele jaren geleden voor het eerst in het Nederlands verschenen *De ooggetuige*, schreef Weiß *De arme verkwister* in ballingschap in Parijs, waar hij zelfmoord in 1940 zelfmoord pleegde.

ERNST WEIß (1882-1940) is een van de belangrijkste Duitstalige auteurs van de eerste helft van de twintigste eeuw. Hij werd geboren in Brünn (het huidige Brno) en studeerde medicijnen in Praag en Wenen. Hij was bevriend met Franz Kafka en koos voor een leven als schrijver in Berlijn, waar hij in de kringen van Thomas Mann, Joseph Roth en Stefan Zweig verkeerde.

Een dag na de brand in de Rijksdag verliet hij Berlijn om in ballingschap te leven in Parijs. Op de dag dat de Duitse troepen Parijs binnenmarcheerden, pleegde hij zelfmoord.

Zijn nalatenschap werd vermoedelijk in beslag genomen door de Gestapo. Daarbij is naar verluidt een koffer met manuscripten verloren gegaan. Deze gegevens gebruikte Anna Seghers, een bekende van Weiß, in haar roman *Transit* uit 1944, die zich afspeelt in het milieu van Duitse vluchtelingen in Frankrijk tijdens de oorlog. Haar personage Weidel is duidelijk gebaseerd op Ernst Weiß.

Weiß schreef vele essays, novellen en zestien romans. Naast het magnum opus *De arme verkwister* geldt *De ooggetuige* als een van zijn belangrijkste werken. Hij schreef het in 1938 voor de prijsvraag van het *American Guild for German Cultural Freedom*. Vanwege het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog kwam de roman toen echter niet uit. Uiteindelijk werd het werk onder de titel *Ich, Der Augenzeuge* voor het eerst gepubliceerd in 1963. Bij Van Gennep verschenen naast *De arme verkwister* en *De ooggetuige* ook *Jarmila. Een liefdesgeschiedenis uit Bohemen* en *Franziska*.



vangennep
amsterdam

Léon Groen

020-6247033

leon@vangennep-boeken.nl

www.uitgeverijvangennep.nl